



6
DI IACOMO REGNART VI
CE MASTRO DI CAPELLA, DEL-
LA S. C. MAESTA, DELL' IMPERA-
TORE RVDVLPHO SE-
CONDO.

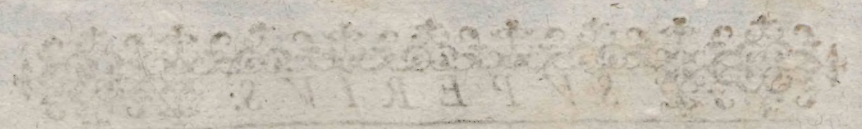
Il secundo libro

DELLE CANZONE ITALIANE A
CINQVE VOCI, NOVAMENTE PO-
STE IN LVCE.



NORIBERGÆ.

M D LXXXI.



DI IACOMO REGINART VI
 CE MASTRO DI CAPPELLA DEL
 LA S. C. MASTRO DELL' IMPERIA
 LONDRA


DELL' ARCADE ITALICA
 CIVILE E NOBILITARIA
 21 IN LONDRA



NOBILITARIA

M. D. LXXXI

ALL ILLVSTRISSIMO SIGNO-
RE IL SIGNORE CONTE GEORGIO
DI MONTFORT, SIGNORE DI BRE-
GENTS, DI TETNANG ET DI
ARGEN &c.

 Auendo fra me lungamente pensato a chi, io potessi dedicar queste mie canzoni, trouo, che non possono uscir piu sicuramente & honoratamente che sotto il nome di V. S. Illustriß. & cio per molte ragioni come per la nobilta del sangue, l'esser sinceratissimo amatore non solamente de la musica, ma per la lunga prattica, di cosi buon guidicio in essa, ch'ella fa marauigliar ognuno, & abbraccia con tanta amorevolezza tutti i musici che non solo io che son de minimi, ma tutti i migliori debbono per quanto possono celebrar il suo nome, & far palese al mondo le virtu & rare qualita di V. S. Illustrißima Ala quale supplico d'acceptarle con quella benignita con laquale e' solita fauorir tutte le virtu, & bacio con ogni riverenza le mani.

D. V. S. Illustriß.

Humil seruitore Giacomo Regnart.

TAVOLA DELLE CANZONE ITALIA-
NE, DEL SECONDO LIBRO, DI IACO.
MO REGNART, A CINQUE VOCI.

- I. *Mirate che mi fa.*
- II. *Donna ben posso dire.*
- III. *Vorria morire.*
- IIII. *Occhi viui damor.*
- V. *Amor che debbo fare.*
- VI. *Come fenice son.*
- VII. *Tre cose adoro' in terra.*
- VIII. *Io veggio a gli occhi tuoi.*
- IX. *Mai voglio pianger piu.*
- X. *Vola vola pensier.*
- XI. *Manco la morte.*
- XII. *Amaro mene.*
- XIII. *Vita mia cara.*
- XIIII. *Pianger & sospirar.*
- XV. *Guada' a che.*
- XVI. *Peregrinando mene.*
- XVII. *Vorrei saper da voi.*
- XVIII. *Amor ecco colei.*

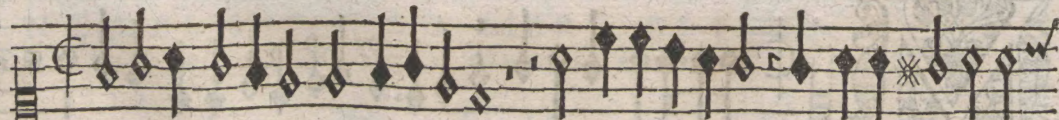


Irate che mi fa crudel amo re, crudel amore, crudel amo-
 re, amore, crudel amo re, che mirando radoppia, y Il mio do lo-
 re, che mirando radoppia, il mio do lore, il mio dolore, dolore, dolore, meschino che far
 deg gio, Meschino che far deggio, s'io mir'ho male, & s'io non miro, s'io mir'ho ma le, y
 y & s'io non mir'ho peggio. y



II.

SUPERIVS.



Onna ben posso dir che sei crudele, Donna ben posso dir, che sei cru dele, y



y Donna ben posso dir, che sei crudele, donna ben posso dir che sei cru de-



le, y y se manchi della tua promessa fede, y



promessa fede, y y Questo del mio servir, y e la mer-



cede, y e la mercede, questo del mio servir y e la mercede.



III.

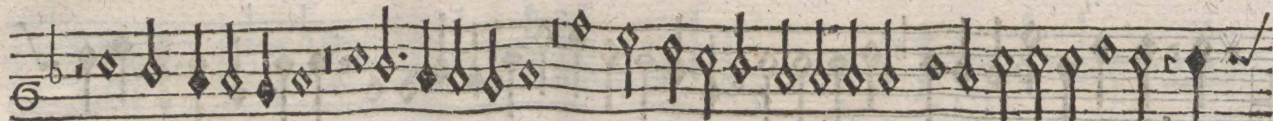
SUPERIVS.

Orriamo rire, ij vorria morire, vorria, vorria mori-
re, vorria morire per uscir di guai, uscir di guai, per uscir di guai ma me par mala cos' a-
maro mene, ma me par mala cos' amaro mene, per che s'io moro' haime, ij
haime non veggio te ne, ij per che s'io moro, per che s'io moro' haime,
ij haime non veggio te ne. ij



Gebi viui damor y

fiamelle' ardente, y



deh se' un longo seruir, y

deh se' un longo seruir, merta mercede, merta mercede, y



Mirate sen' e degna la mia fede, y

mia fede,

la

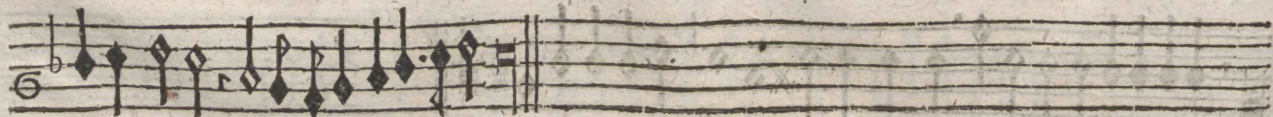
mia fede,



y

mirate sen' e degna, la mia fede, y

mia fede, la

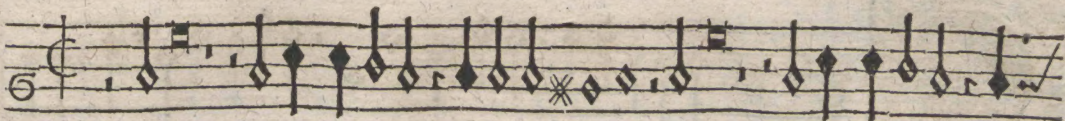


mia fede, la mia fe de.



V.

SUPERIVS.



Mor, che debbo fare che mi con figli, amor che debbo fare che



mi con figli, la mia nemica, ij nemica, mi s'asconde & fugge, & fug ge,



& fug ge, & quanto piu la seguo, & quanto piu la seguo, & quanto piu la seguo,



& quanto piu la seguo, piu mi strugge, piu mi strugge, mi strugge, piu mi strugge, ij piu

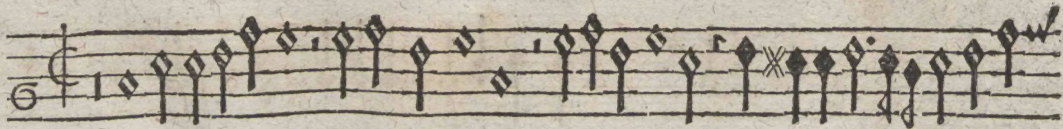


pin mi strugge, ij ij mi strugge.



VI.

SUPERIVS.



Ome fenice son, che da mia morte, y y rac-



quistò vita senZa mai finire, racquistò vita senZa mai finire, racquistò vita senZa mai finire, senZa



mai finire, amazzapùr, che non mi fa morire, amazzapùr che non mi fa morire, che non mi



fa morire, y mori re, amazzapùr che non mi fa morire, amazzapùr



pur, che non mi fa morire, che non mi fa morire, y y



Re coſe' ador' in terra, ador' in terra, in terra, ch'ogn' hor mi fanno guerra,
 ch'ogn' hor, ch'ogn' hor mi fanno guerra, y gl'ochi le trezze dor & le parole, le
 trezze dor & le parole, che ponno conſolar, la vita mia, che ponno conſolar la vita mi a,
 y conſolar la vita mia, la vi ta mia, che ponno conſolar,
 la vita mia, che ponno conſolar la vita mi a, y conſolar la
 vita mia, la vi ta mia. y



VIII.

SUPERIVS.

O veggio a gliochi tuoi, Vn non so che, ij Io veggio a gliochi tuoi, vn

non so che, che da, che da, che da la vi ta a me, & se le volte & giri, ij

le volte & giri. Non so che veggio che mi fa morire, non so che veggio che mi fa, che mi fa mori-

re, non so che veggio, che mi fa, mi fa morire, che mi fa morire, che mi fa mo ri-

re, non so che veggio che mi fa morire, non so che veggio che mi fa, che mi fa morire, non so che veggio

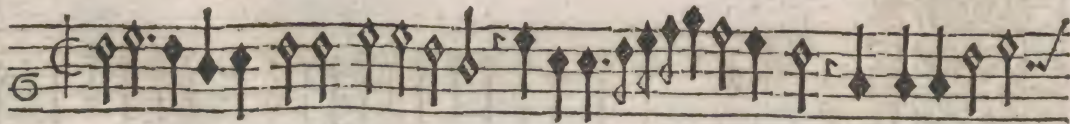
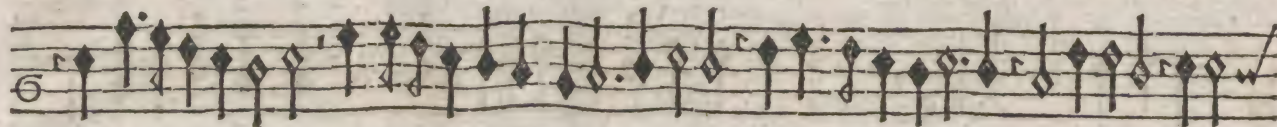
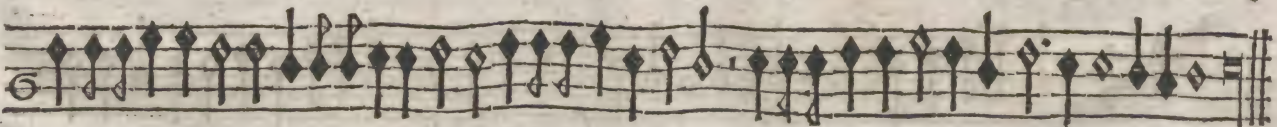
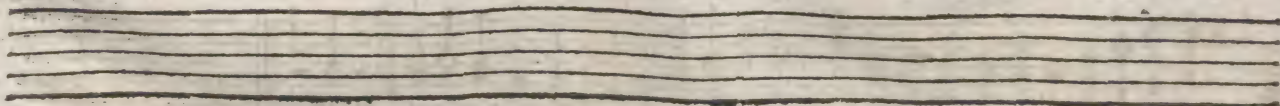
che mi fa, mi fa morire, che mi fa morire, che mi fa mo ri re.

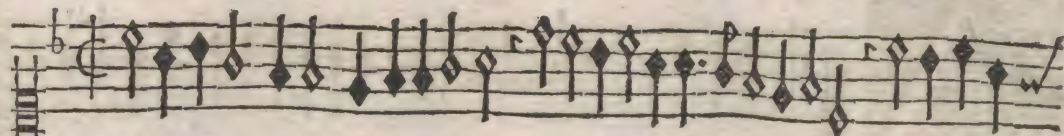




X.

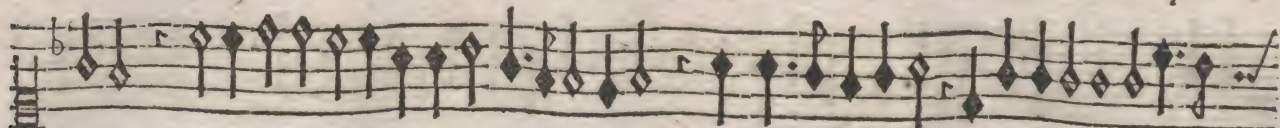
S V P E R I V S.

*Ola vola pensier fuor del mio petto, vola vo**la pensier fuor del mio petto,**ij**Vanne veloce' a quella faccia bella, a quella faccia bella, faccia bella, à quel-**la faccia bella, dilli cortesemente con amore, ij**con amore.**Ecco ti lo mio core, ecco ti lo mio core, ij**ij**mio co**re.*



Anco la morte, non lo pote fare, ij

non lo pote

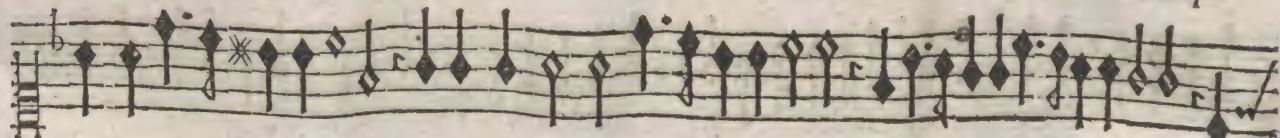


fare,

ij

ij

Chi'o non ti vogli ben assai assai, da mi pur

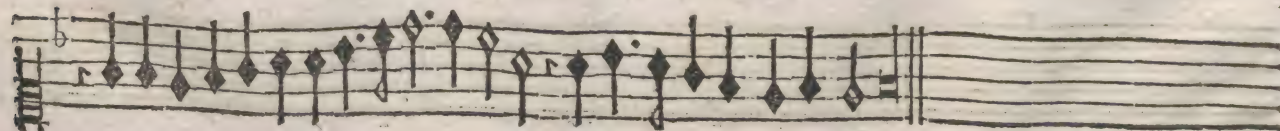


guai, anchor che mi fai torto, da mi pur guai anchor che mi fai torto, ij

che



mi fai torto, Te voglio'amare & vino & da poi morto, ij



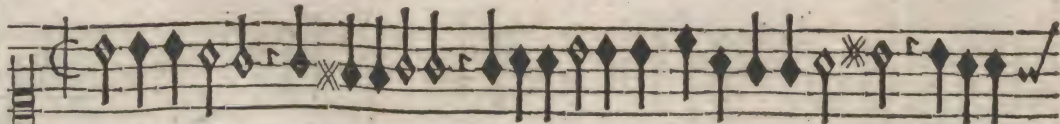
ij

& vi no' & da poi morto.

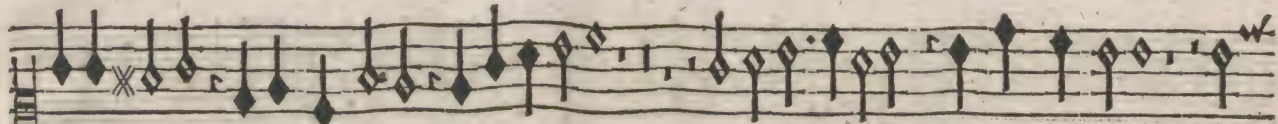


XII.

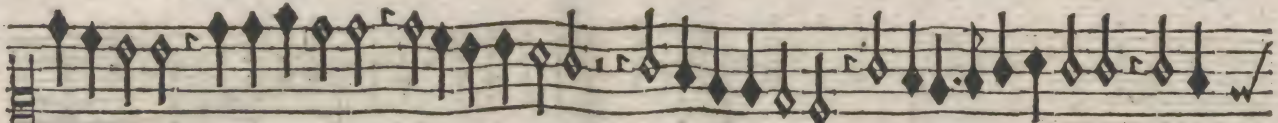
SVPERIVS.



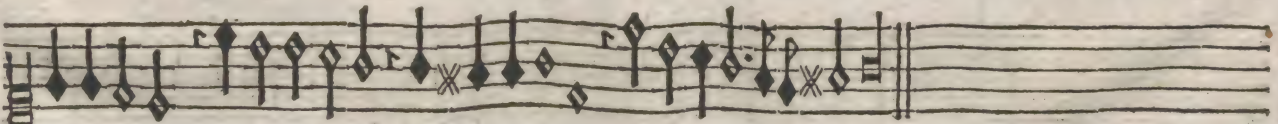
Maro mene ij ij chio vogli ben a te ne, ij



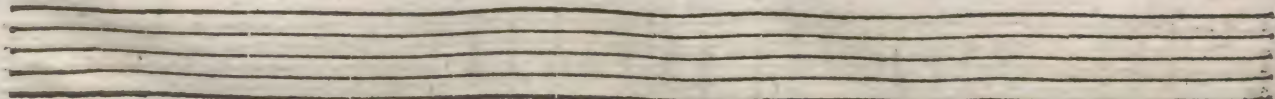
che da quell hora ij che preso restas, non hebbi un hora, ij



ij di riposo mai, ij di riposo mai, ij



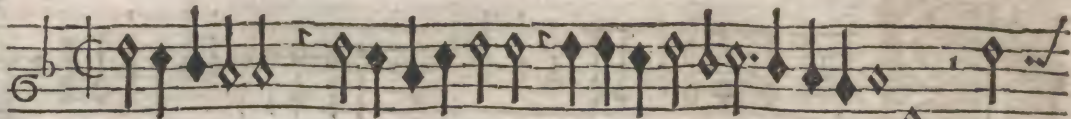
amaro mene. ij ij





XIII.

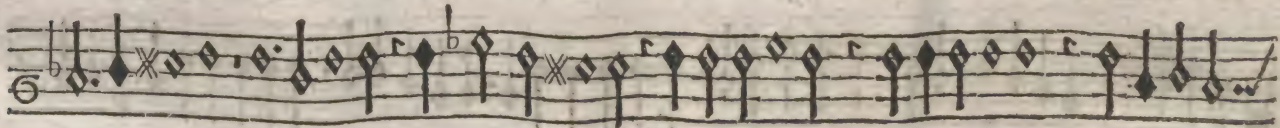
SUPERIVS.



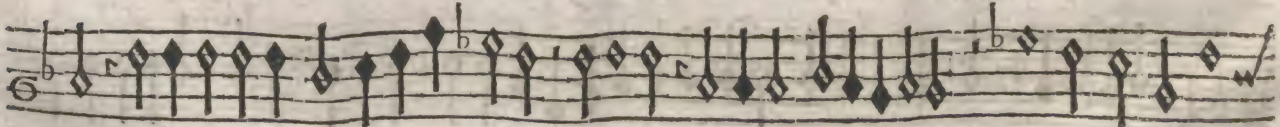
Ita mia cara vita saporita, vita mia cara vita saporita, vi-



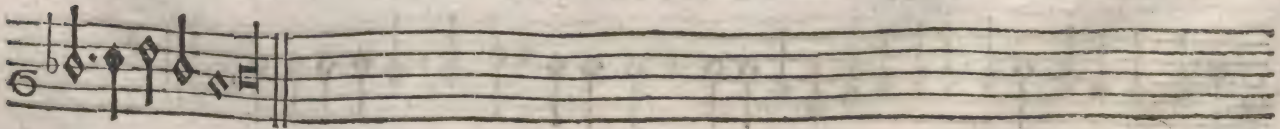
ta, vita saporita, subito, ch'io ti vedi, ch'io ti vedi, subito ch'io ti vedi per' il



co re, ij O dolce a more, ij Musillo d'oro ij



porgimi auita, ch'io languisco' & more, & more, porgimi aui ta, ch'io languisco' & mo-



ro, & more.



*D*anger & sospirar a tutte l'hore, ij

pianger & sospi-

rar, a tutte l'hore, ij

per voi ma donna mia se ne

postare, se ne postare, ij

ij

Ma per amore, ma per amore volere morire, ij

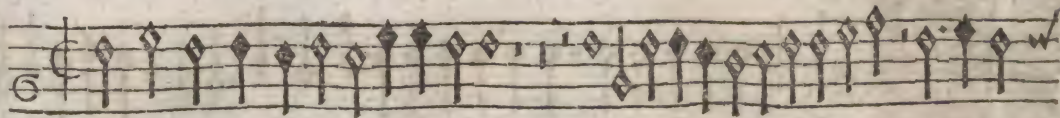
volere mori re, Questo ma donna non si po soffrire, soffrire, questo ma donna, non si po soffri-

re, questo ma donna non si po soffrire, soffrire, questo ma donna non si po soffrire.

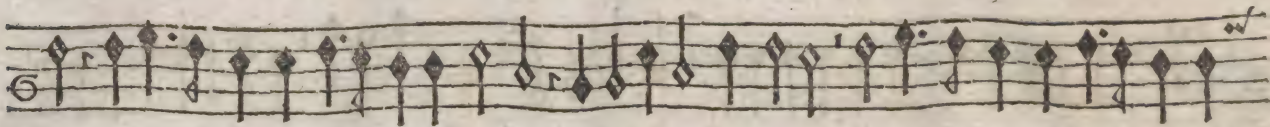


XV.

SUPERIVS.



Varda' a che m'ha condotto la mia sorte, ij la mia sor-



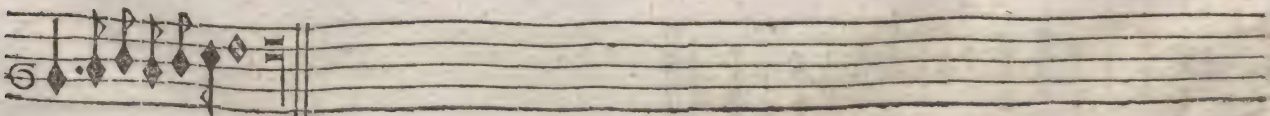
te, di giorno in giorno il pello vo cambjando, it pello vo cambjando, di giorno in giorno il pello vo camb-



jando, ij vo cambjando, & per amore, ij anchor vo so-

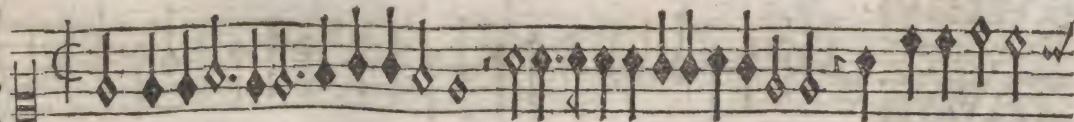


spirando, & per amore an chor vo, & per amore, ij anchor vo sospi-



ran

do.



langer & sospirar a tutte l'hore, ij

pianger & sospi-



rar, a tutte l'hore, ij

per voi ma donna mia se ne

postare, se ne postare, ij

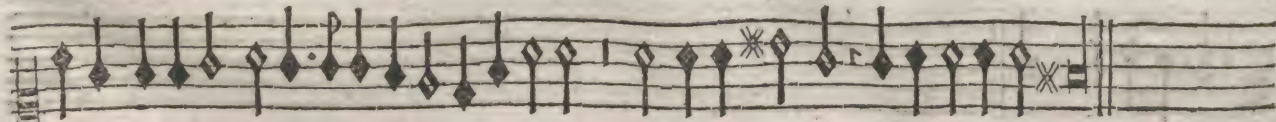


ij

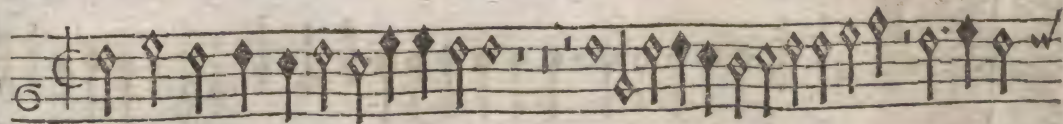
Ma per amore, ma per amore volere morire, ij



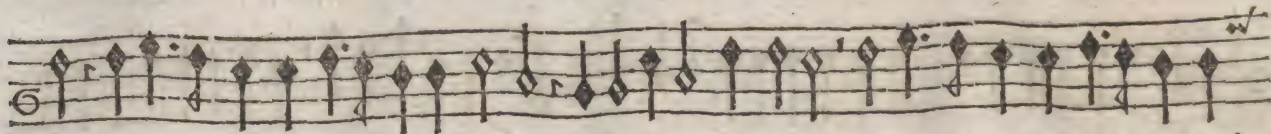
volere mori re, Questo ma donna non si po soffrire, soffrire, questo madonna, non si po soffri-



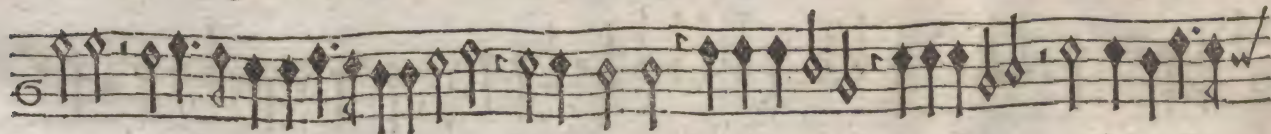
re, questo ma donna non si po soffrire, soffrire, questo ma donna non si po soffrire.



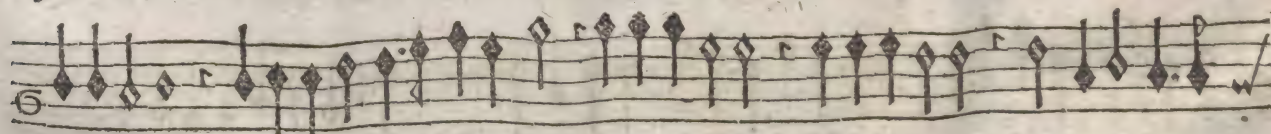
Vardà a che n'ha condotto la mia sorte, ij la mia sor-



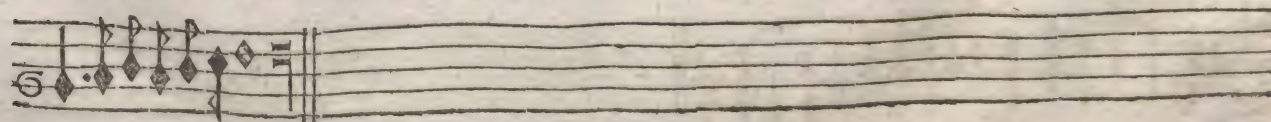
te, di giorno in giorno il pello vo cambjando, it pello vo cambjando, di giorno in giorno il pello vo camb-



jando, ij vo cambjando, & per amore, ij anchor vo so-

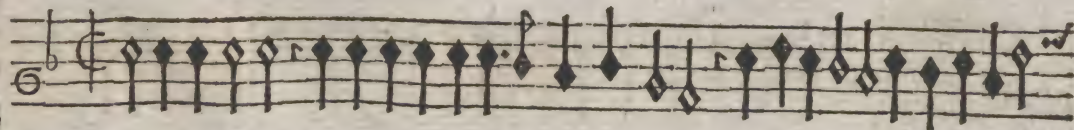


spirando, & per amore an chor vo, & per amore, ij anchor vo sospi-



ran

do.



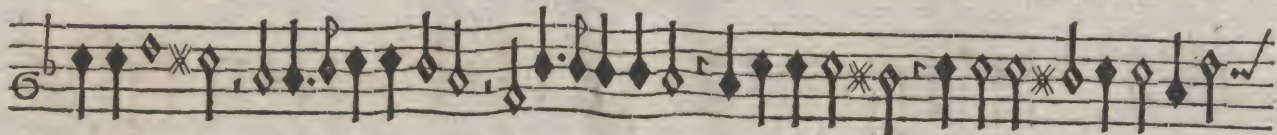
Eregrinando, peregrinando me ne voglio' andare, ij



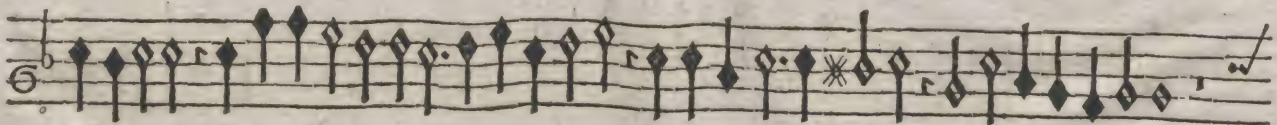
peregrinando ij

me ne voglio' andare, ij

la dove sta lo cor &

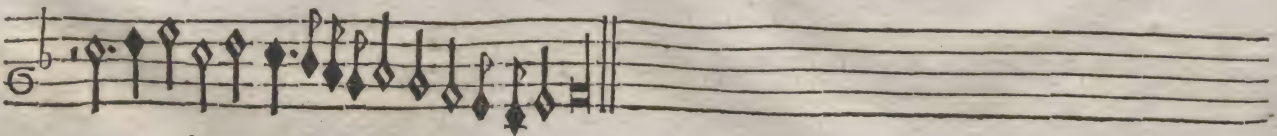


la mia vita, & la mia vita, la dove sta lo cor, & la mia vi ta, per dar re medio, a la mor-

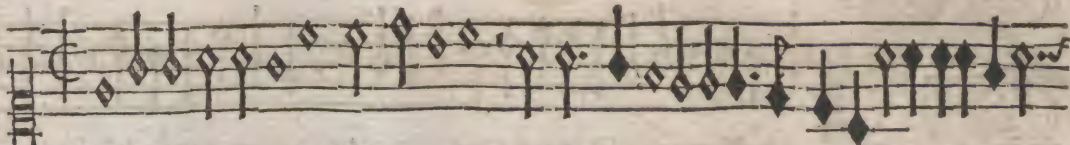


tal ferita, ij

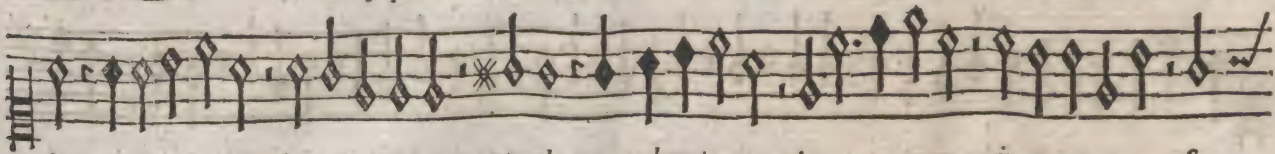
a la mortal fe rita, ij



a la mortal feri ta.



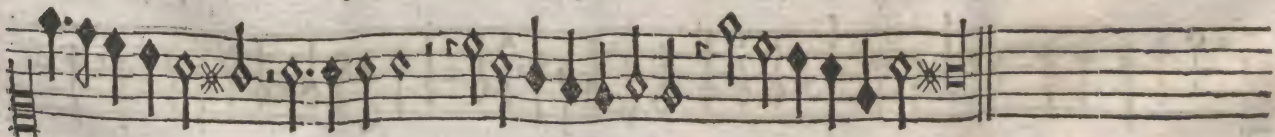
Orria saper da voi occhi immortali, occhi immortali, se voi fiam melle sete, o fieri stra-



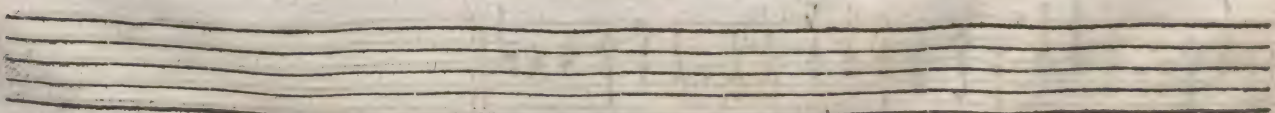
li, o fieri strali, y per che, quando mirate, y y fe-

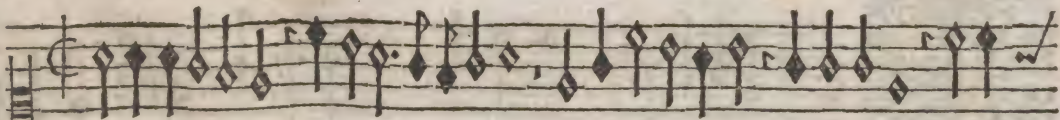


rite i cori, i cori quando mirate, quando mirate feri te i cori, y i

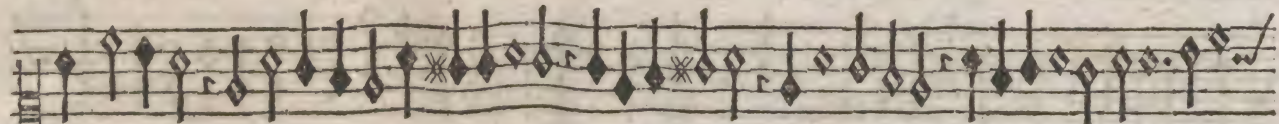


petti fulmina te, fulminate, i petti fulminate. y





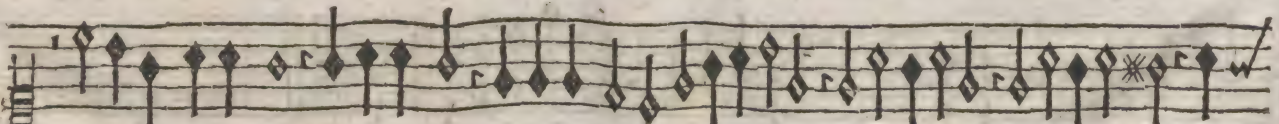
Mor ecco colei, ecco co lei, amor ecco colei, ecco colei, che non



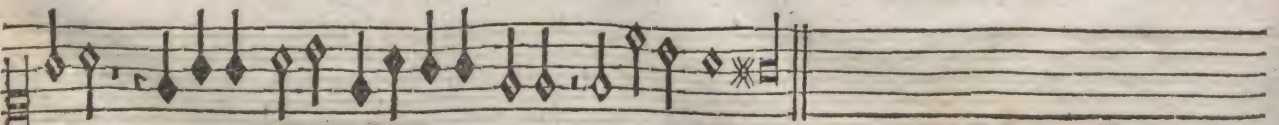
prende pietra, di dolor miei, ij di dolor miei ij



pungil il cor si forte, ij si forte, pungil il cor si forte, pungil il cor si forte,



accio non sia cagion, non sia cagion, de la mia morte, ij ij mia



morte, accio non sia cagion de la mia morte, de la mia morte.

N O R I B E R G Æ,

*Imprimebantur in officina Catharinae Gerlachin, &
Heredum Johannis Montani.*

A N N O

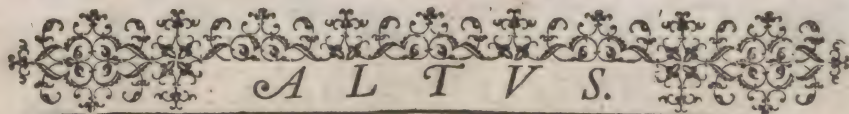
C I D I D L X X X I.

NOTES

1. The first of the notes is a list of the names of the persons who were present at the meeting of the committee on the 1st of January 1871.

2. The second note is a list of the names of the persons who were present at the meeting of the committee on the 1st of January 1871.

3. The third note is a list of the names of the persons who were present at the meeting of the committee on the 1st of January 1871.



DI IACOMO REGNART VI
CE MASTRO DI CAPELLA, DEL
LA S. C. MAESTA, DELL' IMPERA-
TORE RVDVLPHO SE-
CONDO.

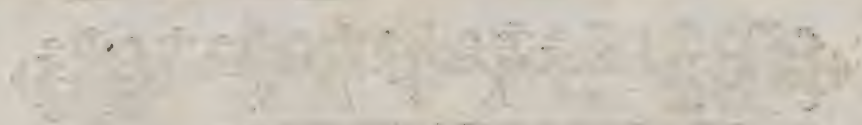
Il secundo libro

DELLE CANZONE ITALIANE A
CINQVE VOCI, NOVAMENTE PO-
STE IN LVCE.



NORIBERGÆ.

M D LXXXI.



DI LACOMO LEGNANT VI
CE MASTRO DI CANTIERA DEL
L. S. MARITIMO DI L. S. MARITIMO
L. S. MARITIMO DI L. S. MARITIMO


Il Marchese
DELLA FAVONIA
CIVILE E MILITARE
DELLA FAVONIA



NORITICA

U. S. MARITIMO

ALL ILLVSTRISSIMO SIGNO.
RE IL SIGNORE CONTE GEORGIO
DI MONTFORT, SIGNORE DI BRE-
GENTS, DI TETNANG ET DI
ARGEN &C.

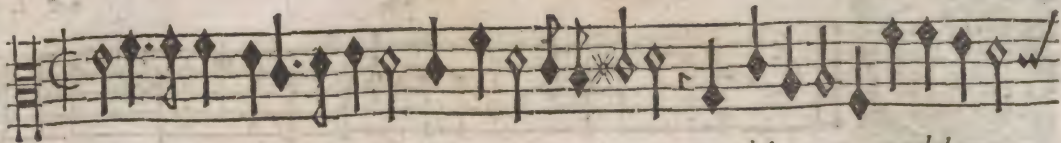
 *Auendo fra me lungamente pensato a chi, io potessi dedicar queste mie canzoni, trouo, che non possono uscir piu sicuramente & honoratamente che sotto il nome di V. S. Illustriss. & cio per molte ragioni come per la nobilta del sangue, l'esser sinceratissimo amatore non solamente de la musica, ma per la lunga prattica, di cosi buon guidicio in essa, ch'ella fa marauigliar ognuno, & abbraccia con tanta amore volezza tutti i musici che non solo io che son de minimi, ma tutti i migliori debbono per quanto possono celebrar il suo nome, & far palese al mondo le virtu & rare qualita di V. S. Illustrissima Ala quale supplico d'accettarle con quella benignita con laquale e' solita fauorir tutte le virtu, & bacio con ogni risuerenza le mani.*

D. V. S. Illustriss.

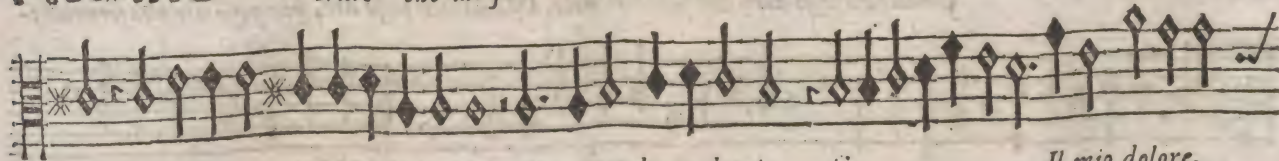
Humil seruitore Jacomo Regnart.

TAVOLA DELLE CANZONE ITALIA-
NE, DEL SECONDO LIBRO, DI IACO-
MO REGNART, A CINQUE VOCI.

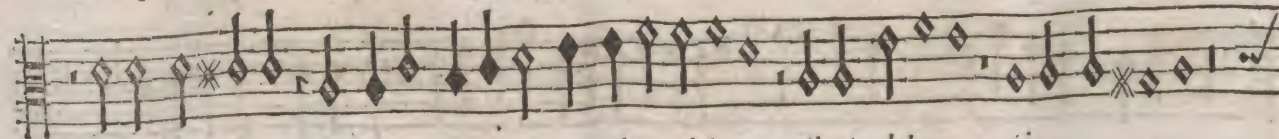
- I. *Mirate che mi fa.*
- II. *Donnaben posso dire.*
- III. *Vorria morire.*
- IIII. *Occhi viui damor.*
- V. *Amor che debbo fare.*
- VI. *Come fenice son.*
- VII. *Tre cose adoro' m terra.*
- VIII. *Io veggio a gli occhi tuoi.*
- IX. *Mai voglio pianger piu.*
- X. *Vola vola pensier.*
- XI. *Manco la morte.*
- XII. *Amaro mene.*
- XIII. *Vita mia cara.*
- XIIII. *Pianger & sospirar.*
- XV. *Guada' a che.*
- XVI. *Peregrinando me ne.*
- XVII. *Vorrei saper da voi.*
- XVIII. *Amor ecco colei.*



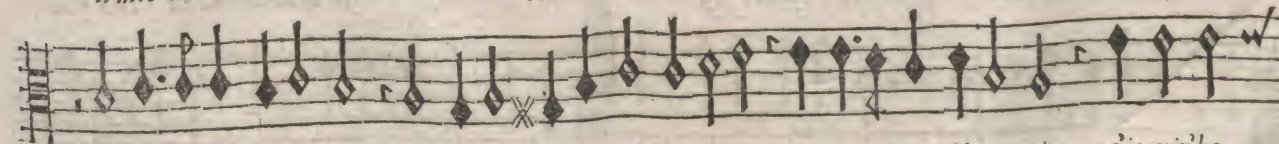
Irate che mi fa crudel amo re, crudel amore, crudel amo-



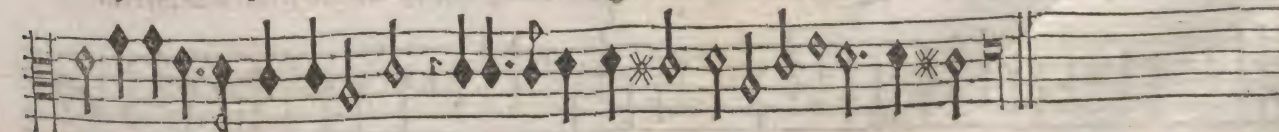
re, ij crudel amore, che mirando radoppia, ij Il mio dolore,



il mio do lore, che mirando radoppia, il mio dolore, il mio dolore, ij



meschino che far deggio, che far deggio, s'io mir'ho male, & s'io non mir'he peggio, s'io mir'ho

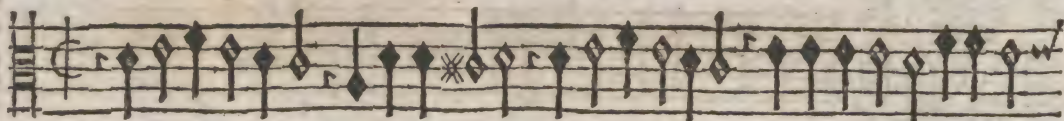


male, & s'io non mir'ho peggio, & s'io non mir'ho peggio. ij

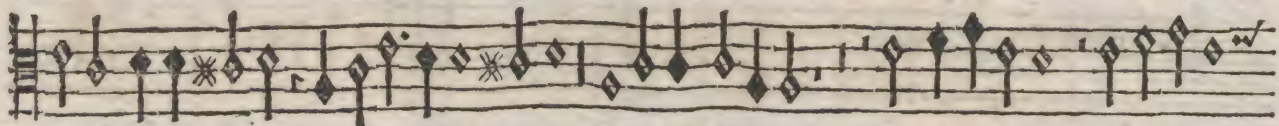


II.

ALTVS.



Onna ben posso dir che sei cru dele, Donna ben posso dir, ben posso dir che sei crude-



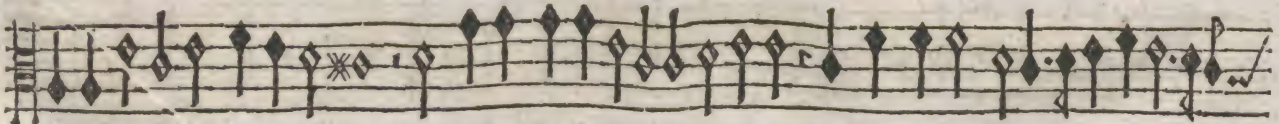
le, che sei cru dele, ij

Donna ben posso dir, che sei crudele, ij

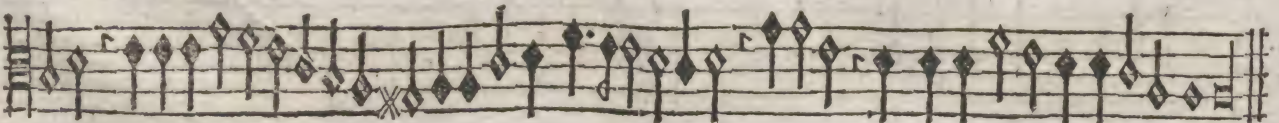


se manchi della tua promessa fede, ij

se manchi della tua pro-



messa fede, promessa fede, Questo del mio servir e la mercede, questo del mio servir e la merce-



de, ij

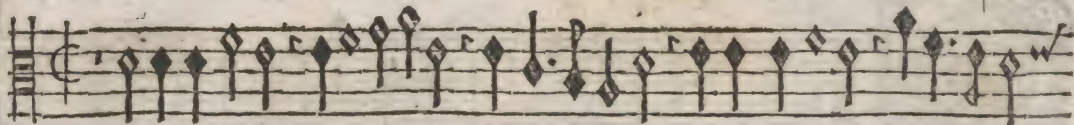
e la merce

de, mercede, questo del mio servir e la mercede.

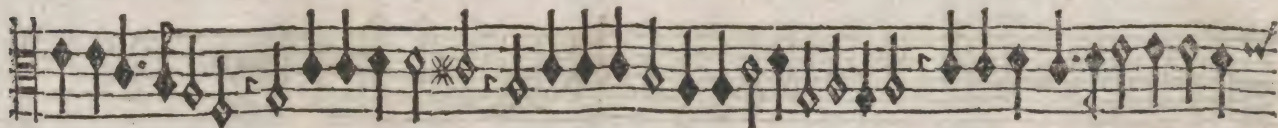


III.

ALTVS.



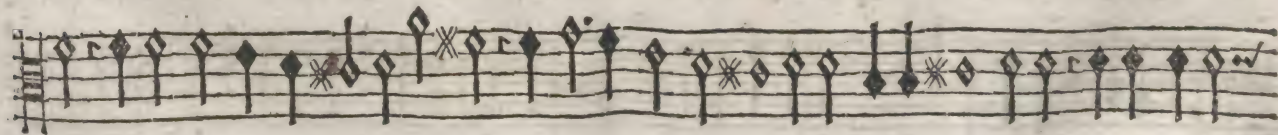
Oria morire, y voria morire, voria morire, y



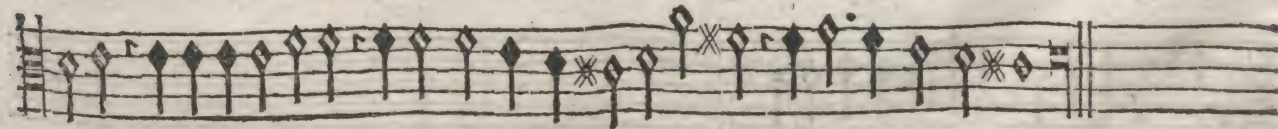
voriamorire peruscir digna i, per uscir dignai, y mamepar mala cos' amaro



ment, mamepar mala cos' amaromene, per che s'io moro'haimè, y per che s'io moro'hai-



me, haimenon veggio tene, haimè, haimenon veggio tene per che s'io moro'haimè, per che s'io moro'

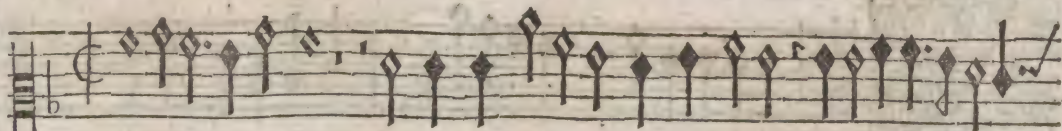


haimè, y haimenon veggio tene hai me, haimenon veggio tene.

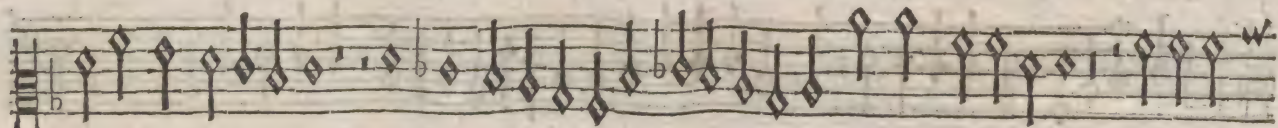


III.

ALTS.



Cchi vini damor fiamellè ardente, fiamellè ardente, ij



deh se' un longo seruir, deh se' un longo seruir, ij

deh se' un longo seruir, merta mer-



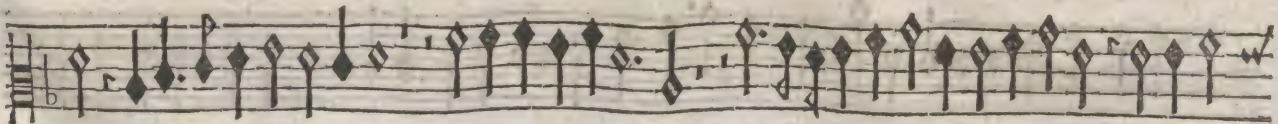
cede, mercede,

Mirate sen' e degna

la

mia fede, la mia fede, ij

la mia fe-

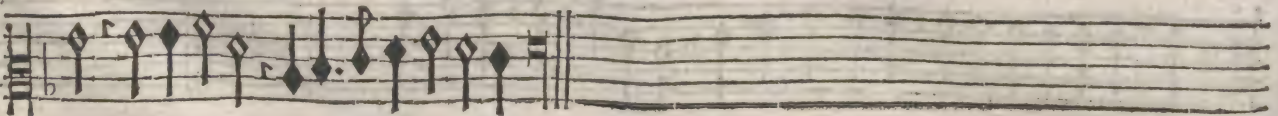


de, ij

mirate sen' e degna,

la

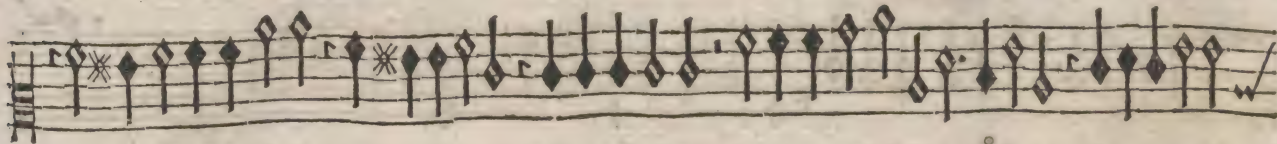
mia fede, la mia fede, ij



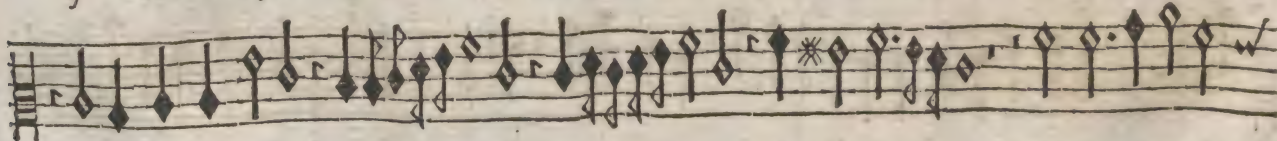
la mia fede, ij



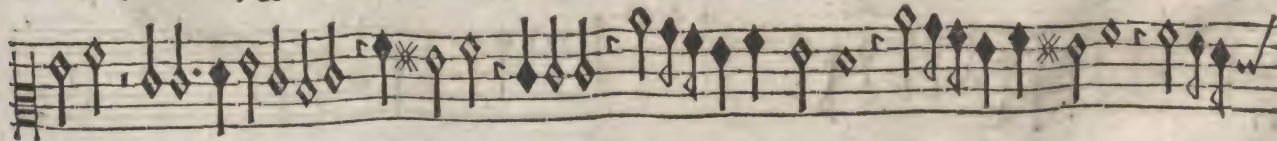
Mor *ij* che debbo fare *ij* che mi configli, a mor



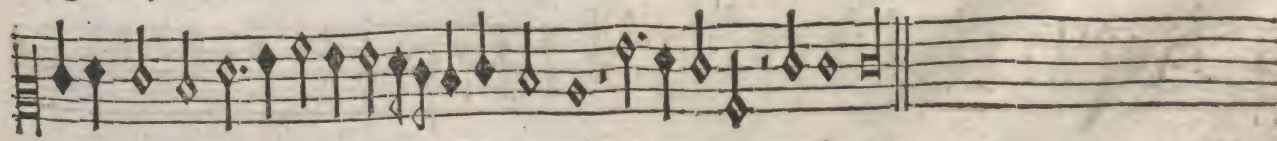
ij che debbo fare *ij* che mi configli, la mia nemica, *ij* *ij*



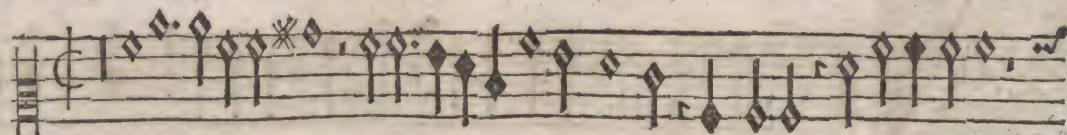
mi s'asconde & fugge, & fugge, *ij* & fugge, & quanto piu la



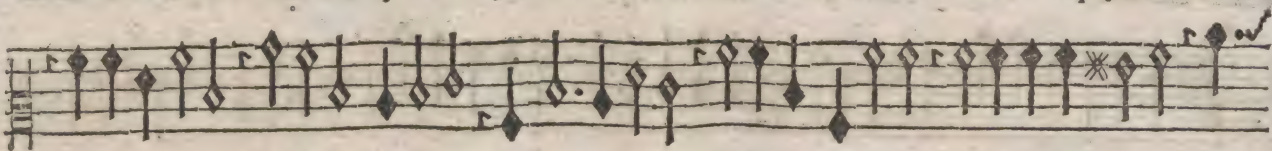
segno, *ij* la segno *ij* piu mi strugge, *ij* piu



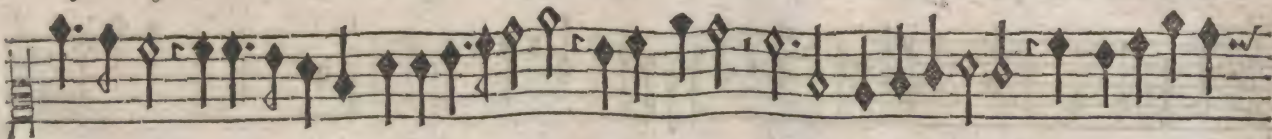
mi strugge, *ij* piu mi strugge, *ij* mi strugge.



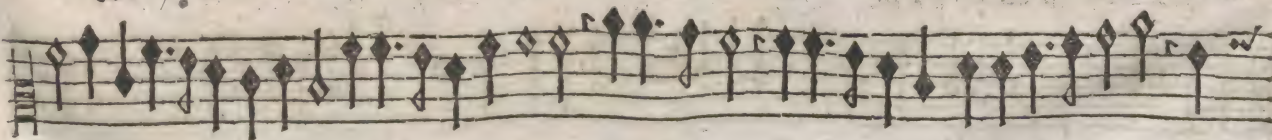
Ome fenice sen, che da mia morte, mia morte, racquisto vita



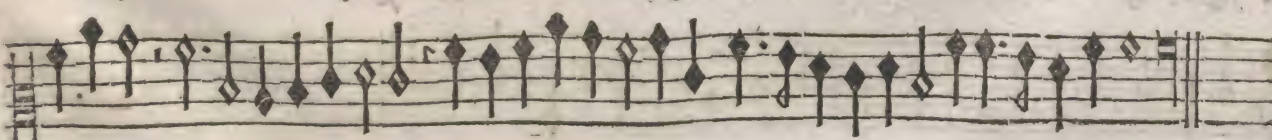
ij senza mai finire, racquisto vita senza mai finire, senza mai finire, a-



maZZa pur, ij che non mi fa morire, amaZZa pur che non mi fa morire, che non mi fa mo-



rire, ij ij amaZZa pur ij che non mi fa morire, a-



maZZa pur, che non mi fa morire, ij che non mi fa morire. ij



Re coſe' ador' in terra, ador' in terra, tre coſe' ador' in terra, ch' ogn' hor mi fanno guer-
 ra, mi fanno guerra, y ch' ogn' hor mi fanno guerra, gl'ochile trezze dor, trez-
 ze dor & le parole, le trezze dor & le paro le, y che ponno
 conſolar, la vita mia, che ponno conſolar la vita mia, che ponno conſolar la vita mia, conſo-
 lar la vita mia, la vi ta mi a, y che ponno conſolar,
 la vita mia, che ponno conſolar la vita mia, conſolar la vita mia, la vi ta mi a.

bb a

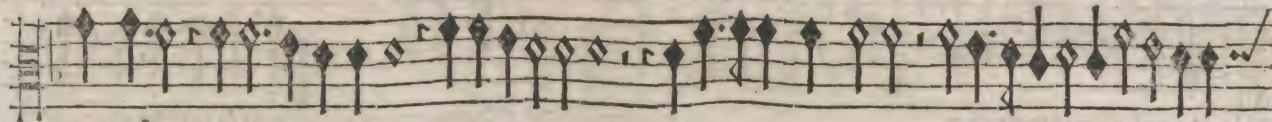


VIII.

ALTS.



O veggio a gliochi tuoi, vn non so che, vn non so che, Io veggio a gliochi tuoi, vn



non so che, che da la vita a me, y

& se le volte & giri, y

Non



so che veggio che mi fa, che mi fa morire, non so che veggio che mi fa, non so che veggio che mi fa mo-



ri re, che mi fa mo rire, che mi fa morire, non so che veggio che mi fa che mi fa morire, non



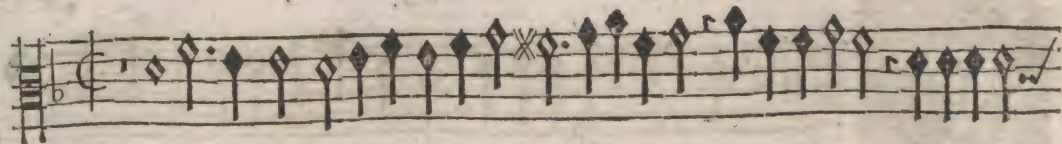
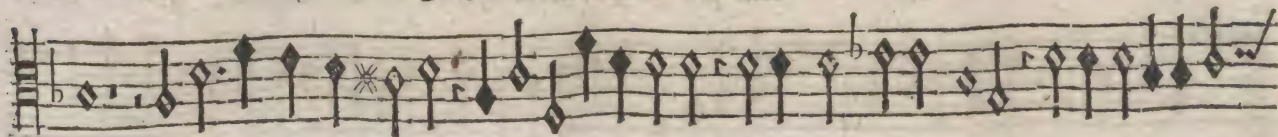
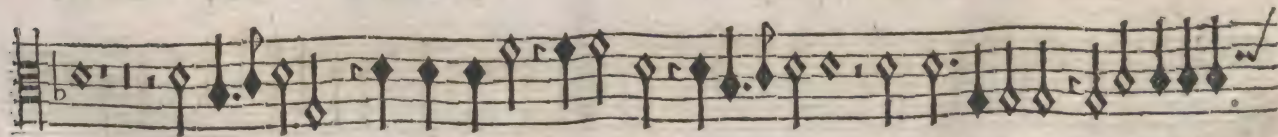
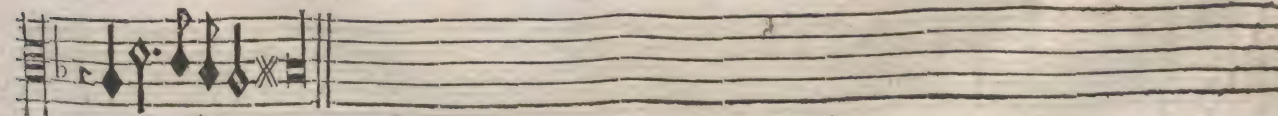
so che veggio che mi fa, non so che veggio che mi fa mori re, che mi:

y



IX.

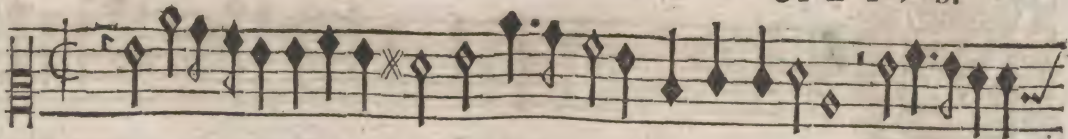
ALTVS.

*Ai voglio pianger piu come sole**a,**come solea, iy**un tempo quando' ardea, iy**Ma che non moro' ardendo, iy**cantan do, vo' andar sempre cantando, iy**sciolt'e lo laccio e rotte la ca-**tena libero son jo, libero son jo, & non pato piu pena, iy**& non pato**piu pe**na.*



X.

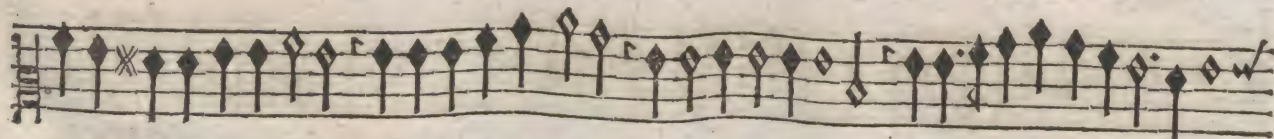
ALTS.



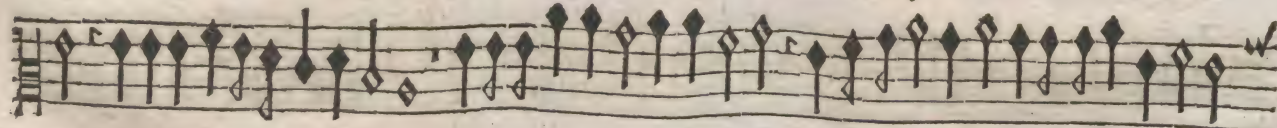
Ola vola pen sier fuor del mio petto, fuor del mio petto, y



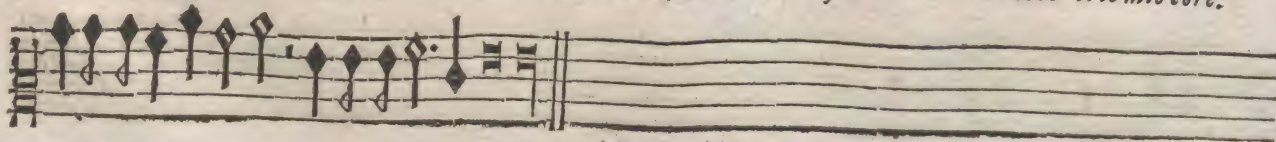
mio petto, Vanne veloce a quella fa cia bel la, facia bella, vanne ve-



locè a quella facia bella, à quella facia bella, dilli cortesemente, y con amo-



re, dilli corte semente, Ecco ti lo mio core, mio core, y ecco ti lo mio core.



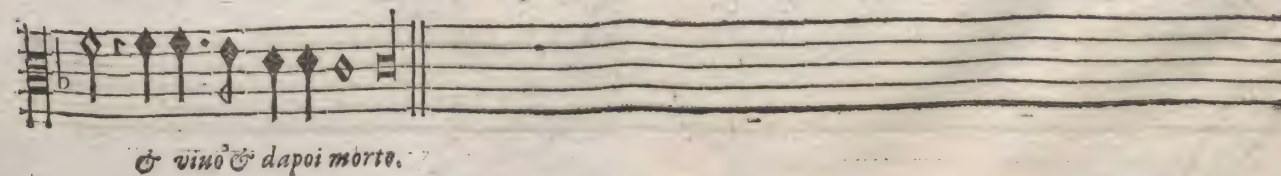
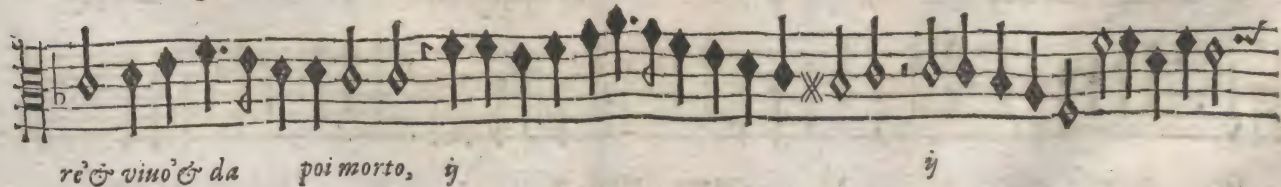
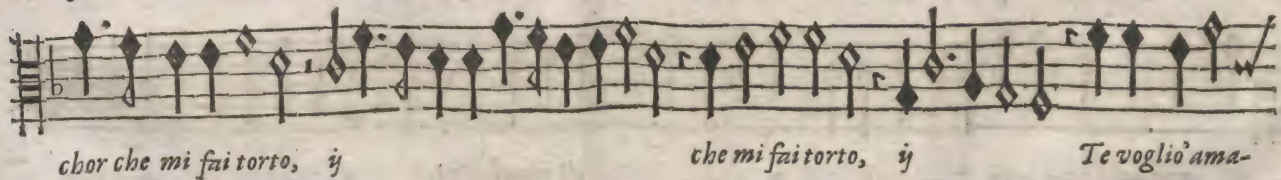
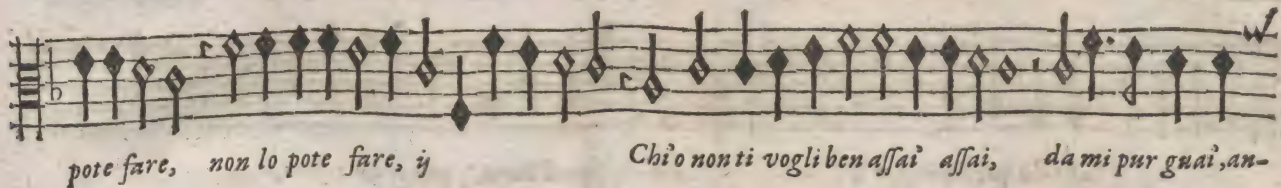
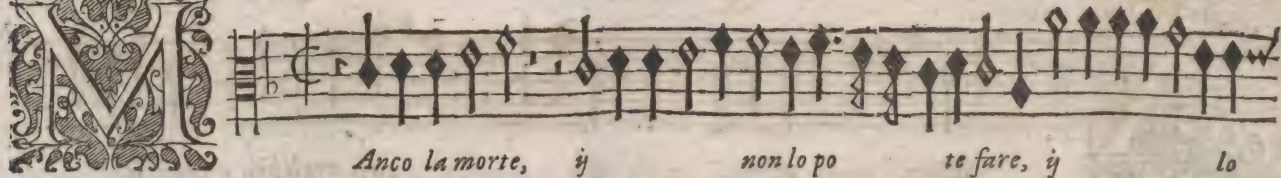
y

y



XI.

ALTVS.

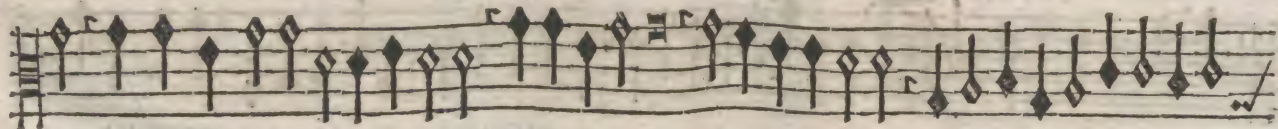




Maro mene ij ij ch'io vogli ben a tenc, ij



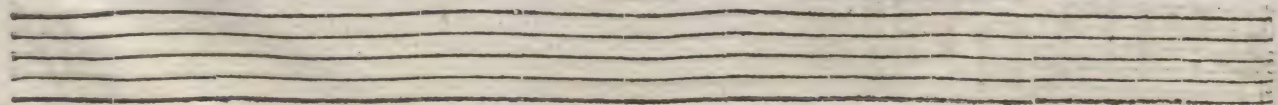
che da quell' hora, ij da quell' hora, che preso restai, ij

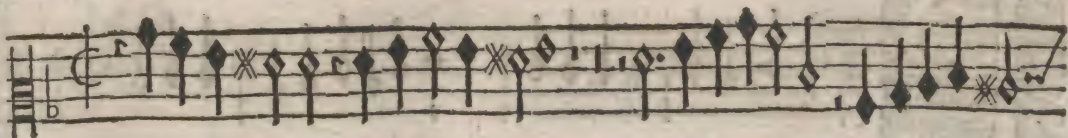


non hebb'un hora, ij ij di riposo mai, ij di ripo-



so, di riposo mai, ij amaro mene. ij ij





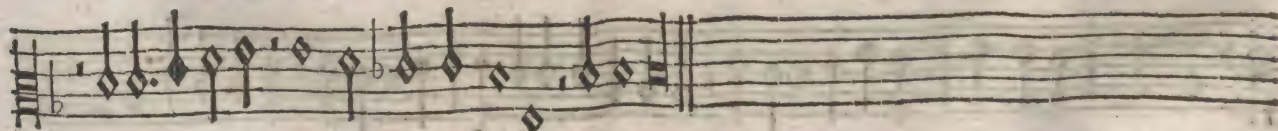
Ita mia cara vita sapo rita, vita saporita, y



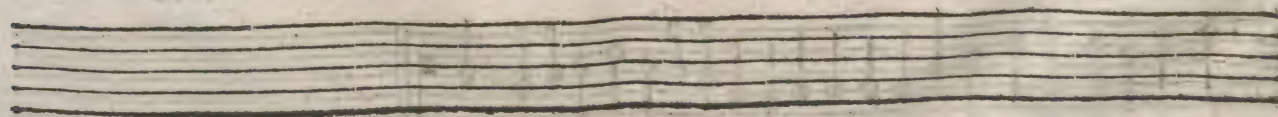
subito ch'io ti vedi, subito, subito ch'io ti vedi, pers' il core, pers' il co re,

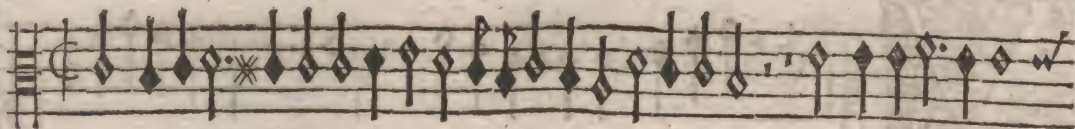


y O dolce amore, Musillo d'oro, y y porgi mi' ainta,

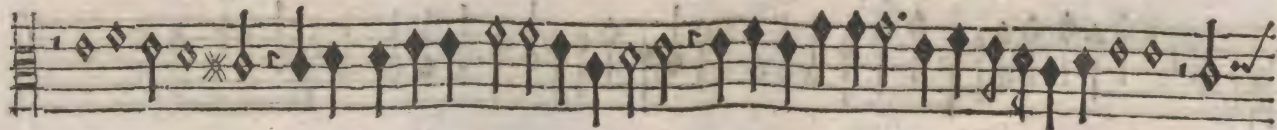


ain ta, ch'iolanguisco & moro, & moro.



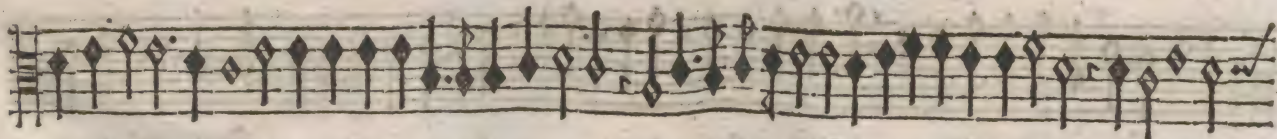


langer & so spirar a tutte l'ho re, a tutte l'ho re, pianger & sospirar,

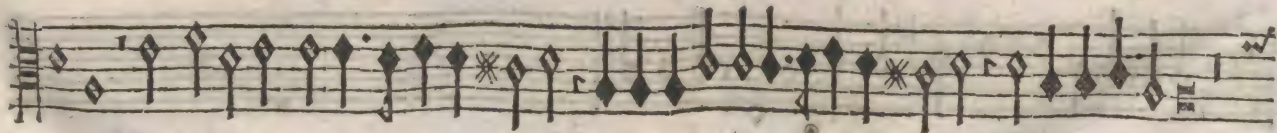


a tutte l'ho re, per voi ma donna mia se ne po stare, ij

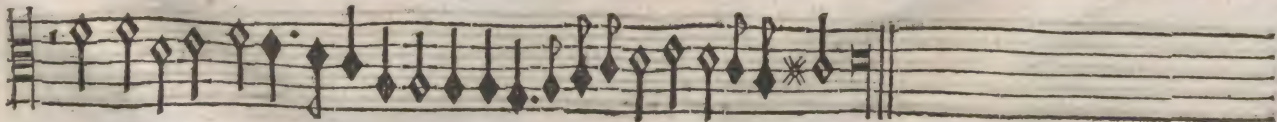
se



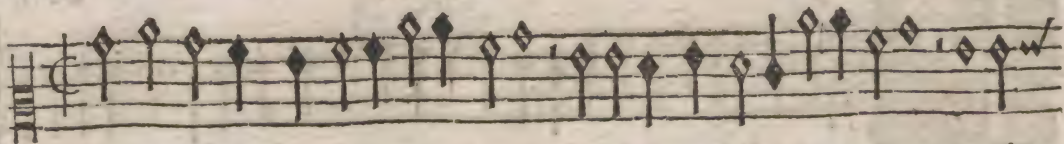
ne po' stare, Ma per amore volere morire, ma per amore volere morire, volere mo-



rire, Questo madonna non si po soff frire, ij non si po soffrire,



questo madonna non si po soffrire, non si po soffri re.



Varda'a che m'ha condotto la mia sorte, a che m'ha condotto la mia sorte, guarda'a

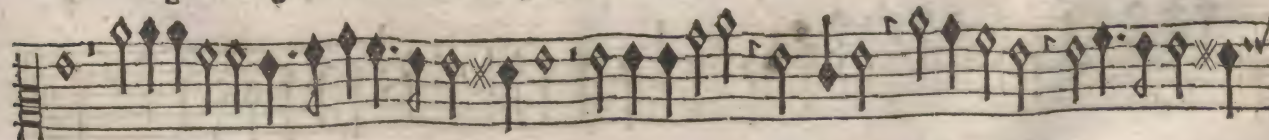


che m'ha condotto la mia sorte, di giorno in giorno il pello vo cambjando, y



di giorno in giorno il pello vo cambjando. y

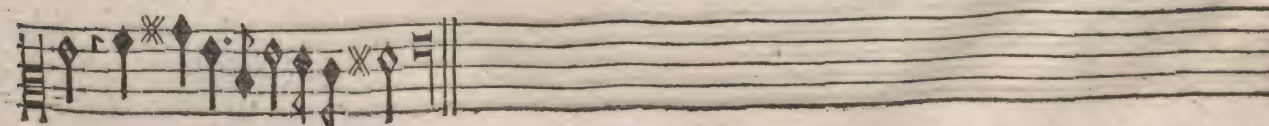
cambjando, & per amo-



re, y

anchor vo sospiran

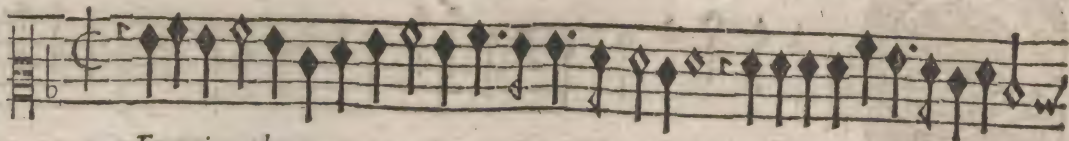
do, & per amore anchor vo sospirando. y





XVI.

ALTUS.



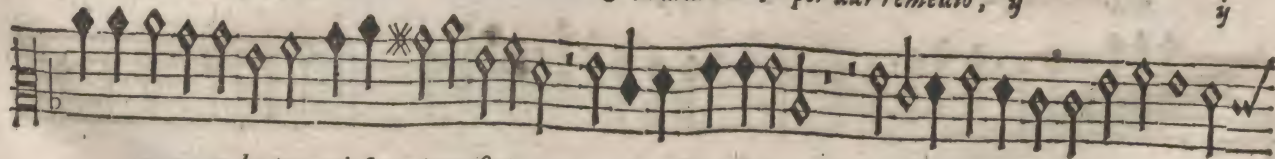
Eregrinando, peregrinando me ne voglio' anda re, y



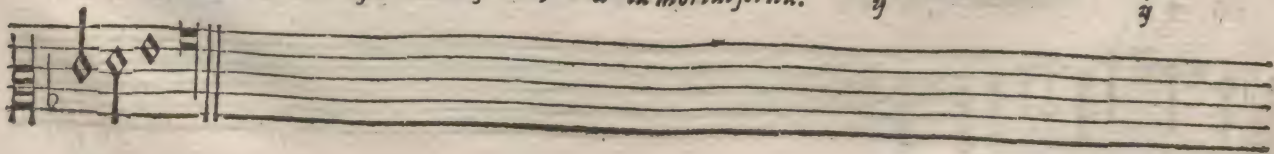
peregrinando y me ne voglio' andare, y la doue sta lo cor &

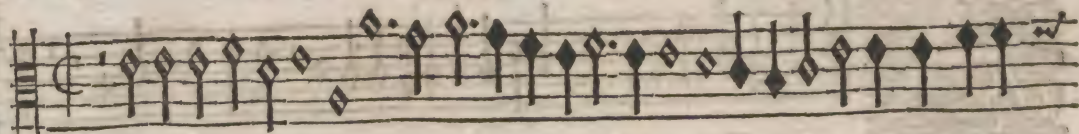


la mia vita, y & la mia vita, per dar remedio, y y



a la mortal fe rita, ferita, a la mortal ferita. y y

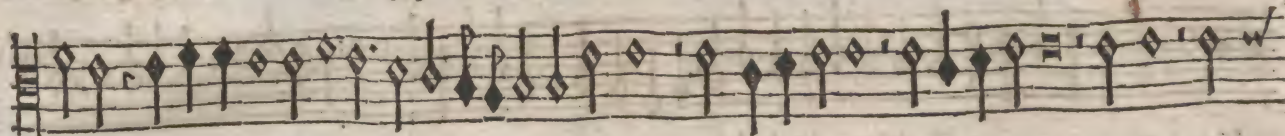




Orria saper da voi occhi'immorta

li,

se voi fiammelle



fete,

o fieri strali, o fieri stra

li, per che

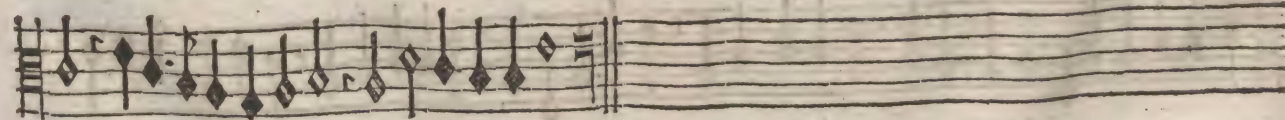
quando mirate, y

per che, per

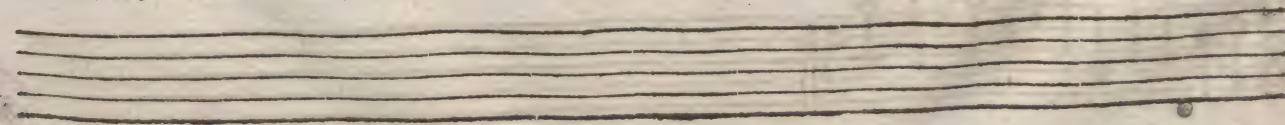


che quando mirate, ferite' i cori, i petti fulminate, y

i petti, i petti fulmina-



te, i petti fulminate. y





XVIII.

ALTVS.

Mor ecco colei, y amor ecco colei, che non prende pie-
ta, y di dolor miei, di dolor miei y y y
pungil il cor sì forte, y y accio non sia cagion, y
de la mia morte, de la mia morte, y y accio non sia cagion
y de la mia morte.

F I N.

N O R I B E R G Æ,

*Imprimebantur in officina Catharina Gerlachin, &
Heredum Johannis Montani.*

A N N O

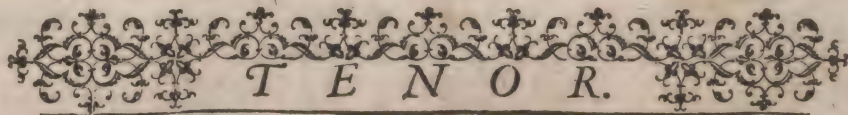
C I D ' I D L X X X I.

1871

Impressio officinae Carthagenae
H. Johann Baptist

1871

CID 13 LXVI



DI IACOMO REGNART VI
CE MASTRO DI CAPELLA, DEL
LA S. C. MAESTA, DELL' IMPERA-
TORE RVDVLPHO SE-
CONDO.

Il secundo libro

DELLE CANZONE ITALIANE A
CINQVE VOCI, NOVAMENTE PO-
STE IN LVCE.



Cum gratia & privilegio Casa. Majest. ad annos sex.

NORIBERGÆ.

M D LXXXI.

ALL ILLVSTRISSIMO SIGNO-
RE IL SIGNORE CONTE GEORGIO
DI MONTFORT, SIGNORE DI BRE-
GENTS, DI TETNANG ET DI
ARGEN &c.

H Auendo fra me lungamente pensato a chi, io potessi dedicar queste mie canzoni, trouo, che non possono uscir piu sicuramente & honoratamente che sotto il nome di V. S. Illustriss. & cio per molte ragioni come per la nobilta del sangue, l'esser sinceratissimo amatore non solamente de la musica, ma per la lunga prattica, di cosi buon guidicio in essa, ch'ella fa marauigliar ognuno, & abbraccia con tanta amore volezza tutti i musici che non solo io che son de minimi, ma tutti i migliori debbono per quanto possono celebrar il suo nome, & far palese al mondo le virtu & rare qualita di V. S. Illustrissima Ala quale supplico d'accettarle con quella benignita con laquale e solita fauorir tutte le virtu, & bacio con ogni riverenza le mani.

D. V. S. Illustriss.

Humil seruitore Jacomo Regnart.

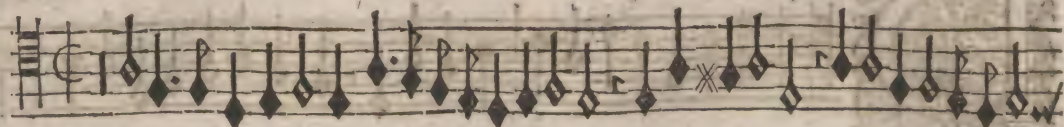
**TAVOLA DELLE CANZONE ITALIA-
NE, DEL SECONDO LIBRO, DI IACO-
MO REGNART, A CINQUE VOCI.**

- I.** *Mirate che mi fa.*
- II.** *Donna ben posso dire.*
- III.** *Vorria morire.*
- IIII.** *Occhi viui d'amor.*
- V.** *Amor che debbo fare.*
- VI.** *Come fenice son.*
- VII.** *Tre cose adoro' m terra.*
- VIII.** *Io veggio a gli ochi tuoi.*
- IX.** *Mai voglio pianger piu.*
- X.** *Vola vola pensier.*
- XI.** *Manco la morte.*
- XII.** *Amaro m'ene.*
- XIII.** *Vita mia cara.*
- XIIII.** *Pianger & sospirar.*
- XV.** *Guada' a che.*
- XVI.** *Peregrinando me ne.*
- XVII.** *Vorrei saper da voi.*
- XVIII.** *Amor ecco colei.*

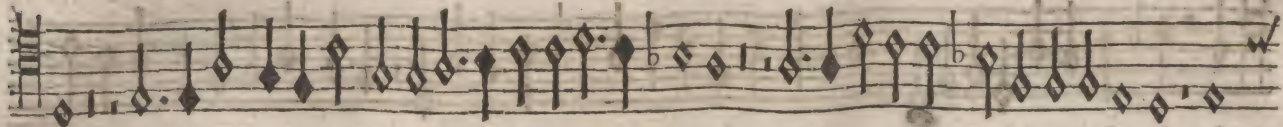


I.

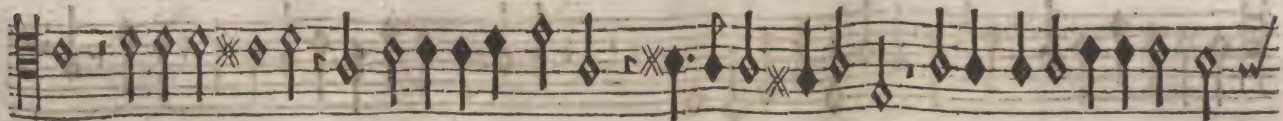
TENOR.



Irate che mi fa crudel amore, crudel amore, ij



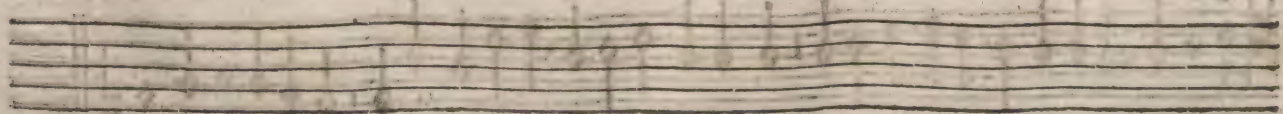
che mirando radoppia, Il mio dolo re, ij il



mio, il mio dolore, meschino che far deggio, che far deggio, s'io mir'ho male, & s'io non



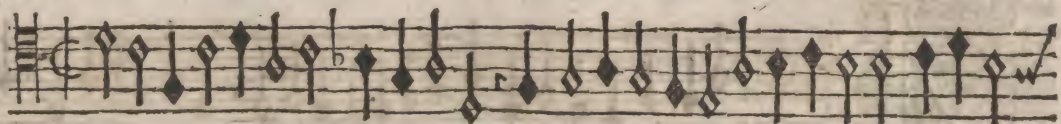
mir'ho peggio, s'io mir'ho male, & s'io non mir'ho peggio, s'io mir'ho male, & s'io non mir'ho peggio.



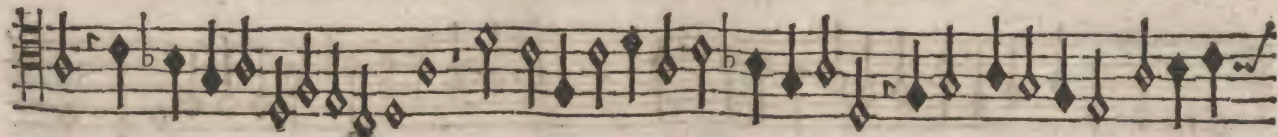


II.

T E N O R.

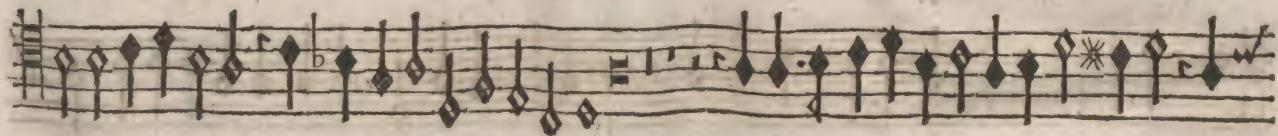


Onna ben posso dir, che sei crudele, Donna ben posso dir, ben posso dir, che sei crude-



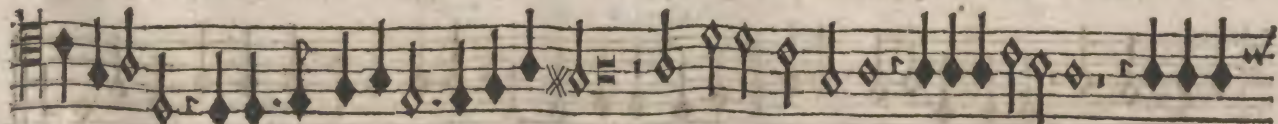
le, che sei crudele, y

Donna ben posso dir, che sei crudele, Donna ben posso dir, ben posso



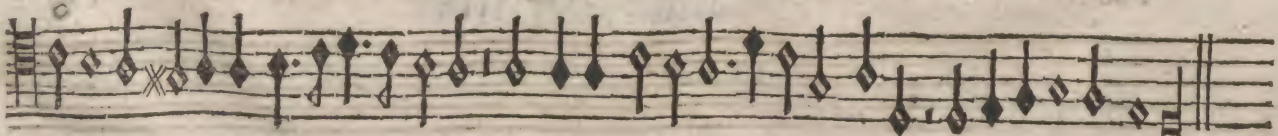
dir, che sei crudele, che sei crudele, y

se manchi della tua promessa fede, pro-



messa fede, se manchi della tua promessa fede, Questo del mio servir, y

y



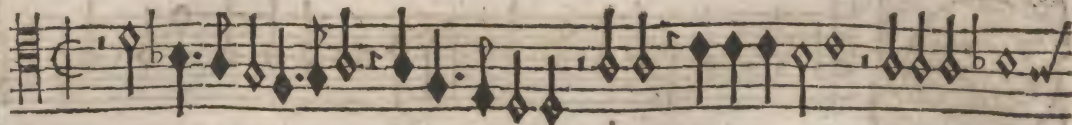
e la merco

de, questo del mio servir, e la mercede, e la mercede.

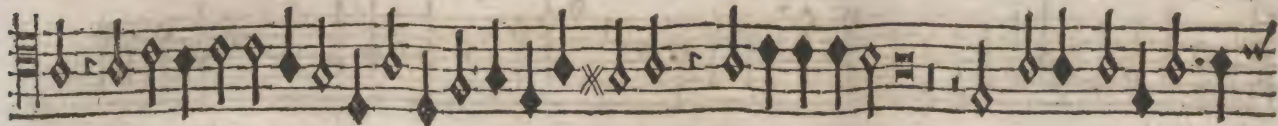


III.

TENOR.



Or ria morire, vorria morire, vorria, vorria morire y

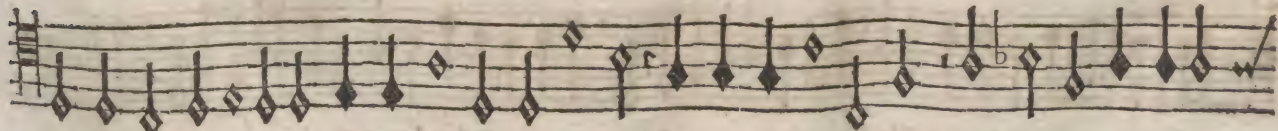


mori re, per uscir di guai, y

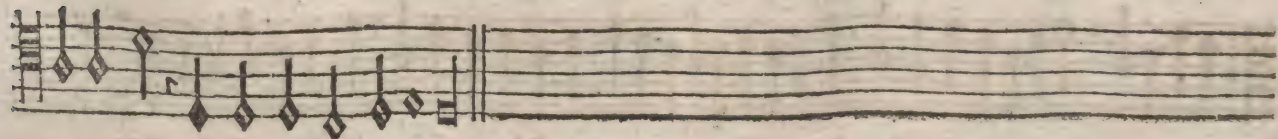
per uscir di guai, ma me par mala cos' a-



maro me ne, per che s'io morò haimè, haimè, per che s'io morò haimè, hai me non veggio tene, haimè, hai-



me non veggio tene, per che s'io morò haimè, haimè, per che s'io morò haimè, hai me non veggio te-



ne, haimè, haimè non veggio tene.

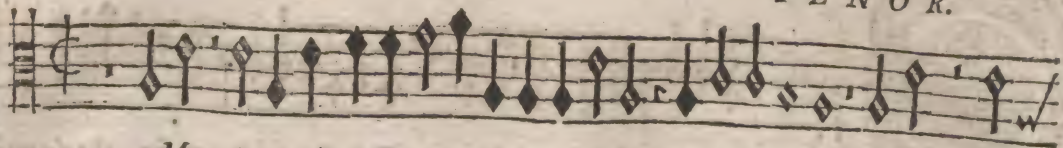


Cchi viui d'amor y fiamelle' ardente, y deb se' un
longo servir, y de se' un longo servir, y merta mer cede, y
y Mirate sen' e degna y la mia fede, la
mia fede, mia fede, la mia fede, mirate sen' e degna, y
la mia fede, la mia fede, mia fede, la mia fede.

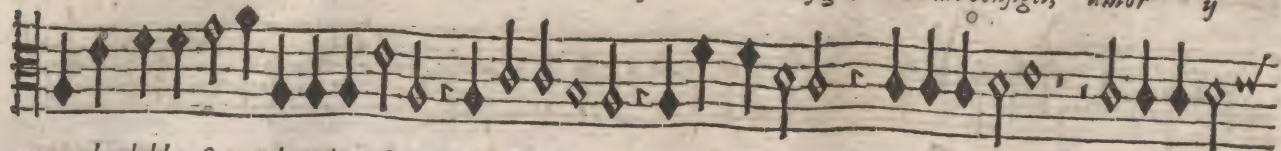


V.

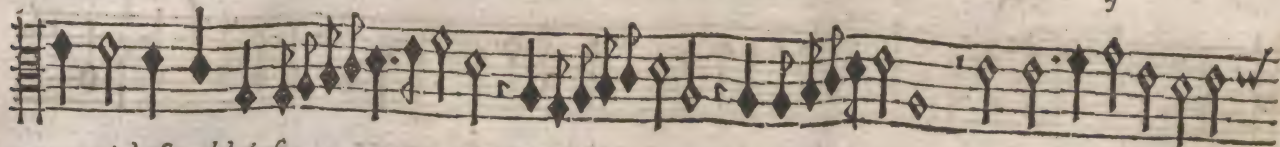
TENOR.



Mor *y* che debbo fare, che mi consigli, che mi consigli, amor *y*

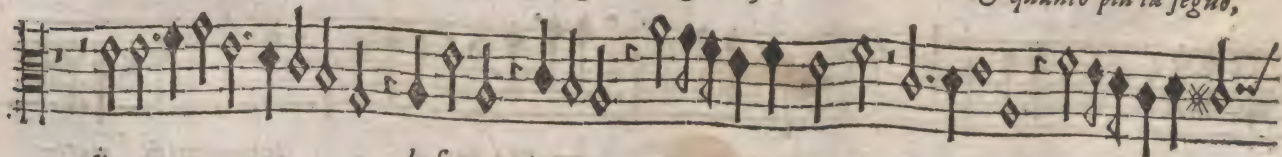


che debbo fare, che mi consigli, che mi consigli, la mia nemica, *y*



mi s'asconde' & fug ge, & fug ge, *y*

& quanto piu la segue,



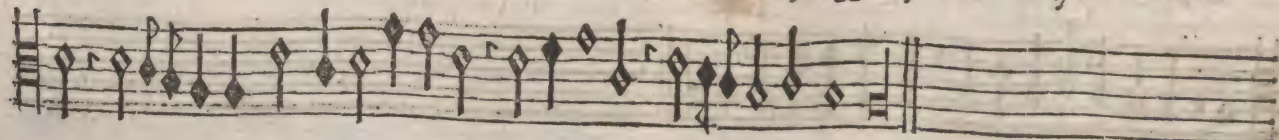
y

la segue *y*

piu

mi strugge, *y*

y



piu

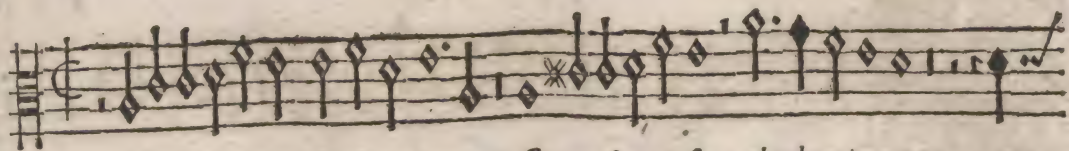
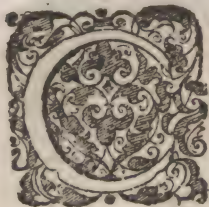
mi strugge, *y*

y

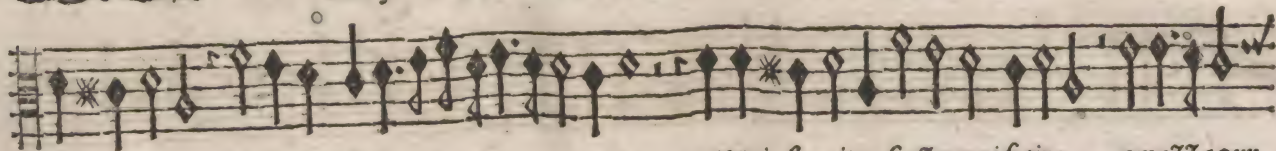
piu

mi strugge.

B



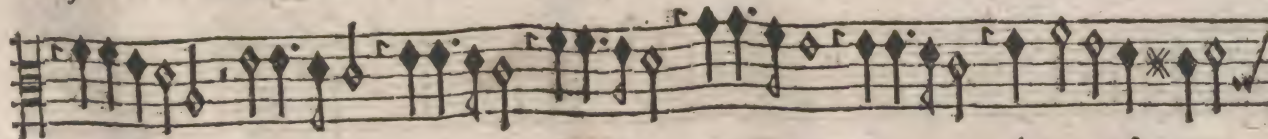
Ome fenice son, che da mia morte, Co me fenice son, che da mia morte, rac-



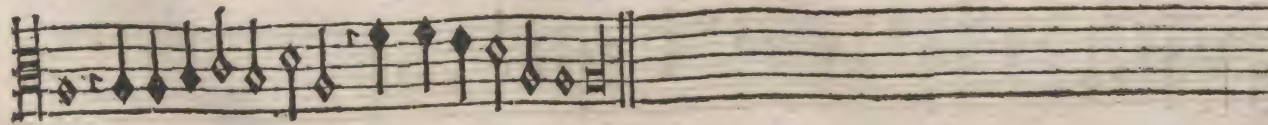
qui sto vita senZa mai fini re, racqui sto vita senZa mai finire, amazzapur.



ij amazzapur ij ij che non mi fa morire, ij



mi fa morire, amazzapur, ij ij amazzapur ij che non mi fa mori-



re, ij che non mi fa morire.



VII.

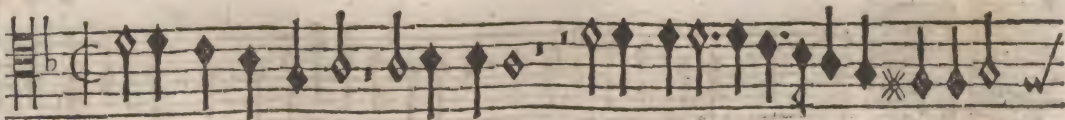
TENOR.

Re cose' ador' in terra, y ch'ogn' hor mi fanno guerra, mi fanno
guerra, ch'ogn' hor mi fanno guerra, gl'o chi le trezze dor & le parole, gl'ochi le trezze dor &
le parole, y che ponno consolar, la vita mi a, che ponno consolar
la vita mia, che ponno consolar la vita mia, la vi ra mia, y
che ponno consolar, la vita mi a, che ponno consolar la vita mia, che ponno consolar la vita
mia, la vi ra mia, la vita mia, y

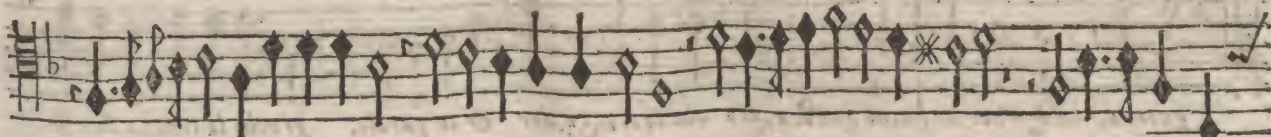


VIII.

TENOR.



O veggio a' gli occhi tuoi, vn non so che, vn non so che, che da la vita a me,

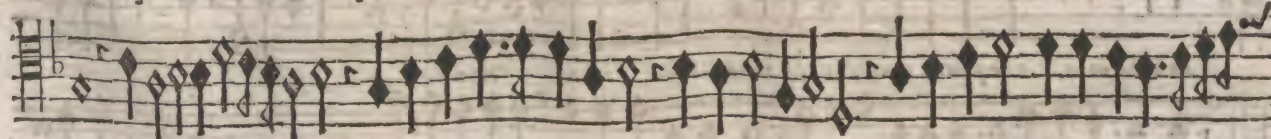


che da la vita a me, & se le volte & giri, y

Non so che veggio

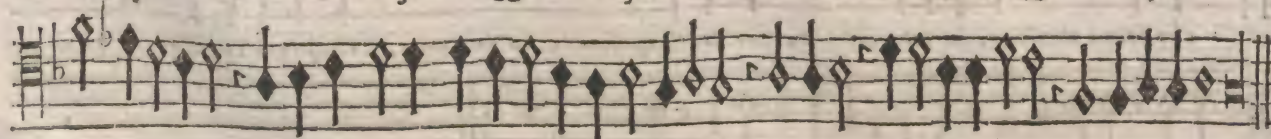


che mi fa morire, che mi fa morire, non so che veggio che mi fa mo rire, che mi fa mori-



re, y

non so che veggio che mi fa, che mi fa morire, non so che veggio che mi fa

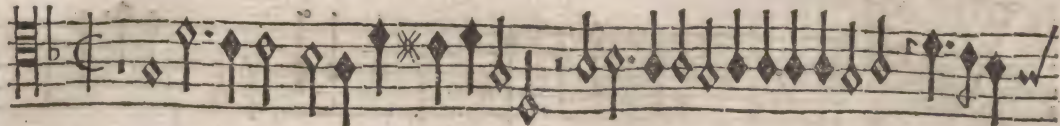


morire, non so che veggio che mi fa, che mi fa morire, che mi fa morire, y che mi fa morire.

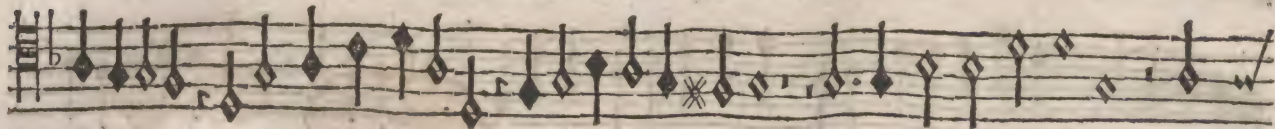


IX.

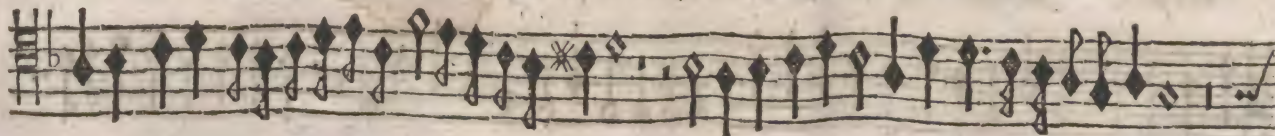
TENOR.



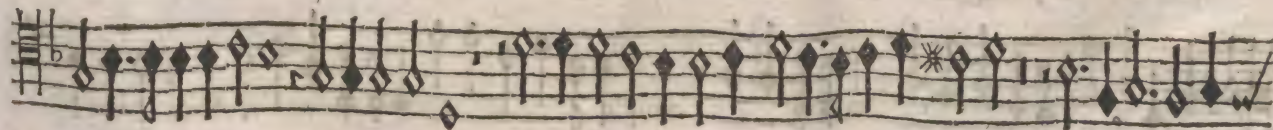
Ai vogli pianger piu co me solea, ij co-



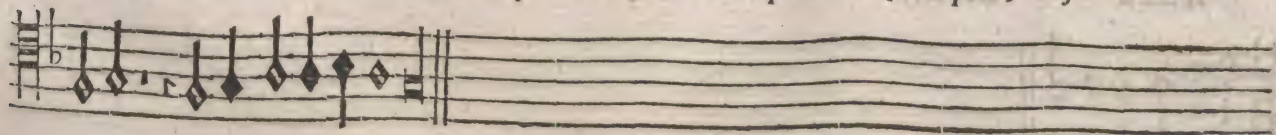
me solea, un tempo quando' ardea, ij Mo che non moro' ardendo, vo'an-



dar sempre cantan do, ij cantan do,



e rotte la catena libero son jo, ij E non pato piu pena, ij

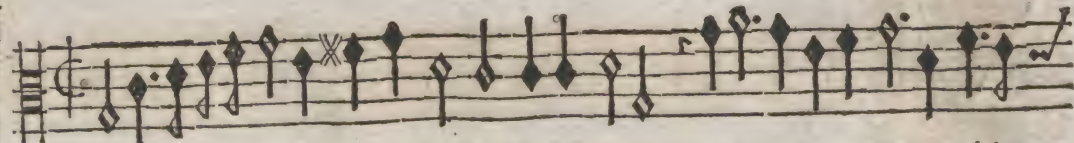


E non pato piu pena.



X.

TENOR.



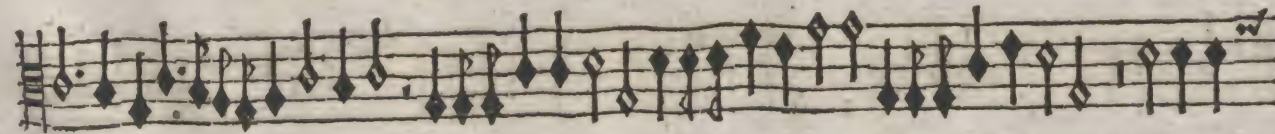
Ola vo la pensier, fuor del mio petto, vola vola pensier fuor del



mio petto, fuor del mio petto, Vanne veloce a quella faccia bel la, y



a quella y faccia bella, dilli cortesemente con amore, dilli cortesemen-



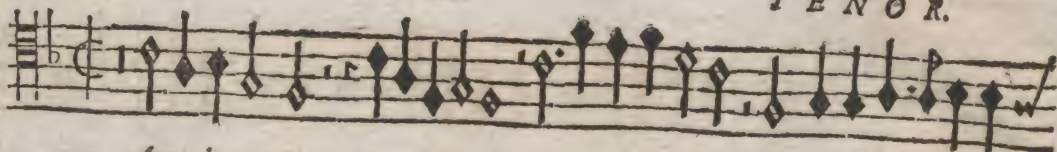
te con a mo re, Ecco ti lo mio core, y ecco ti lo mio core. y



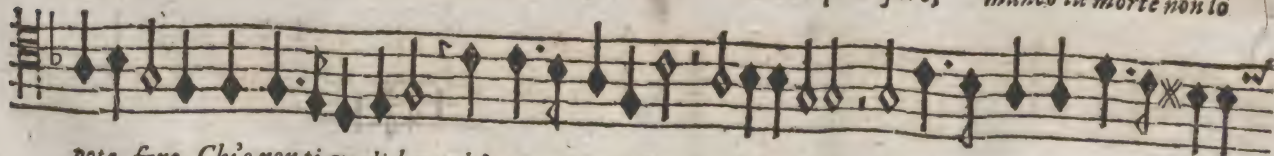


21.

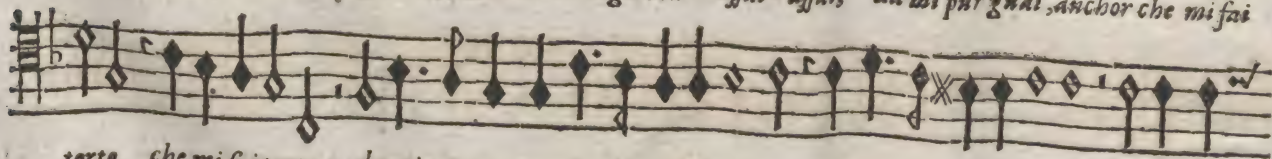
TENOR.



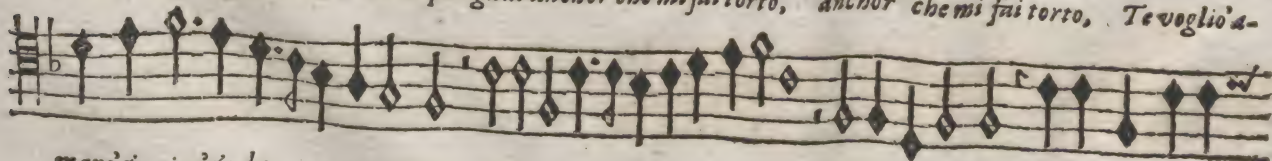
Anco la morte, *ij* non lo pote fare, manco la morte non lo



pote fare, Chi'o non ti vogli ben, chi'o non ti vogli ben assai assai, da mi pur guai anchor che mi fai

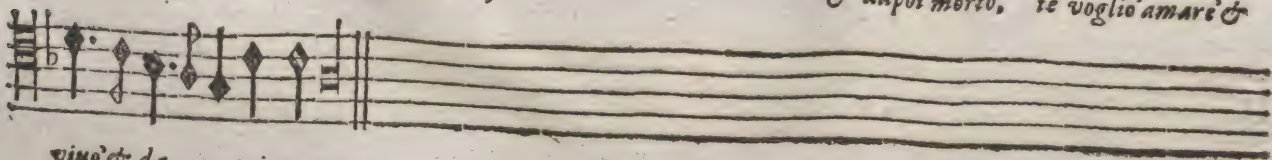


torto, che mi fai torto, da mi pur guai anchor che mi fai torto, anchor che mi fai torto, Te voglio a-

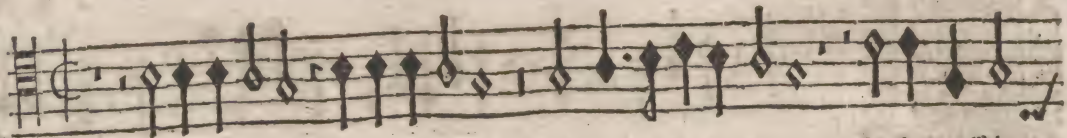


marè & vino & da poi morto, *ij*

& dapoï morto, te voglio amare &

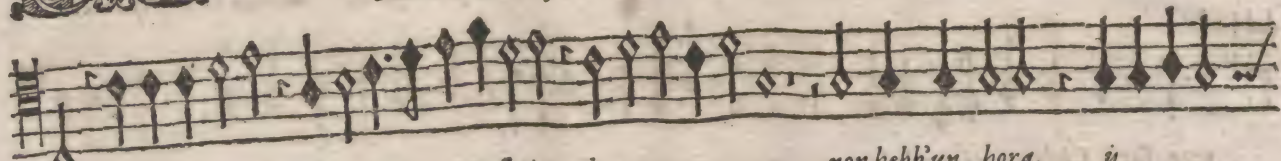


vino & da poi morto.



Maro mene *y*

ch'io vogli ben a tene, che da quell' ho-

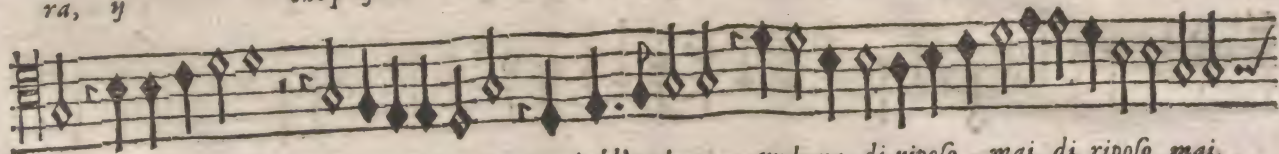


ra, y

che preso

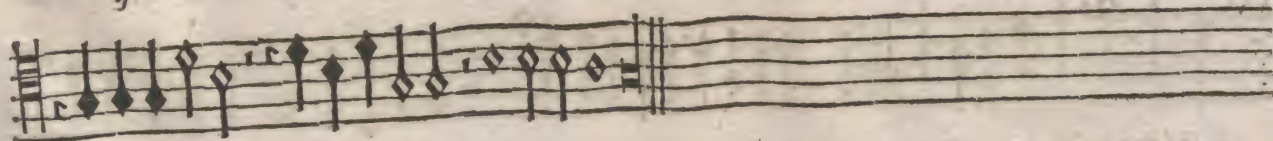
restai, y

non hebb'un hora, y



y

di riposo mai, non hebb'un hora, un hora, di riposo mai, di riposo mai,



amaro mene.

y

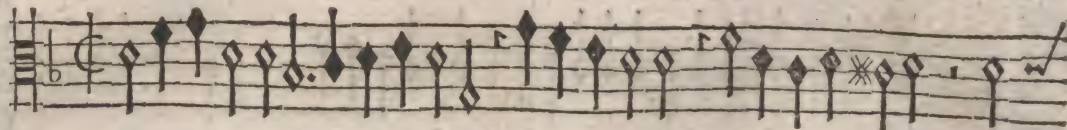
y.



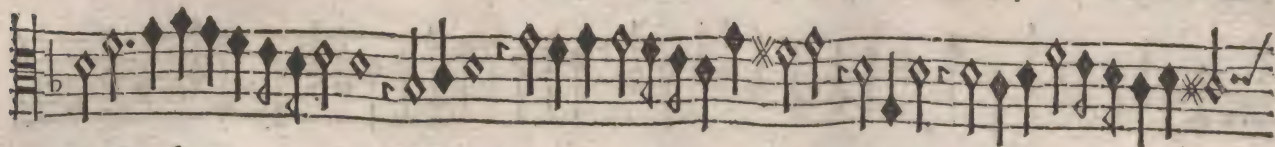


XIII.

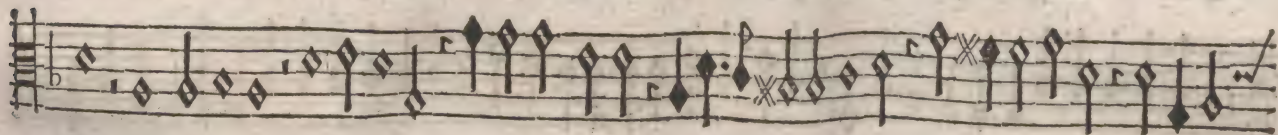
TENOR.



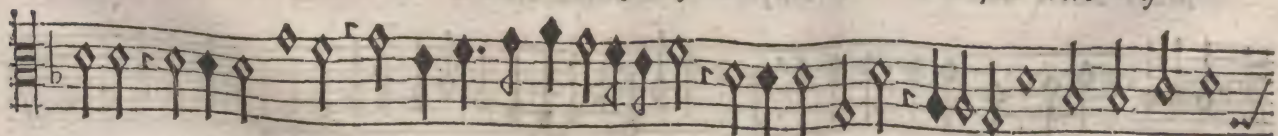
Ita mia cara vita saporita, vita mia cara vita saporita, vi-



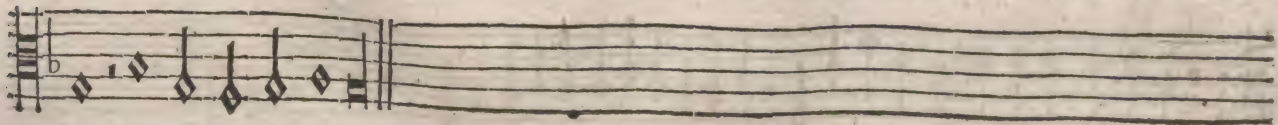
ta, vita saporita, subito ij ch'io ti vedi, subito, subito ch'io ti ve-



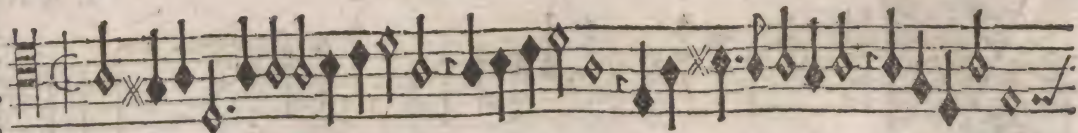
di, pers' il core, pers' il core, O dolce amore, ij Ma sillo d'oro ij



porgimi aiuta, ch'io languisco & moro, porgimi aiuta, aiuta, ch'io languisco & mo-

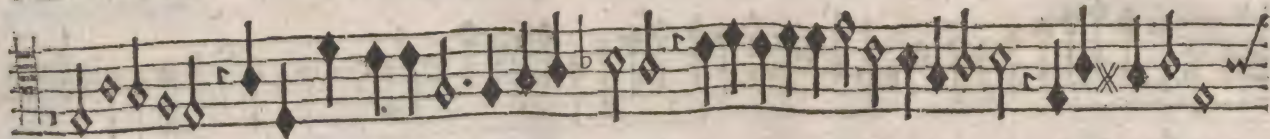


ro, ch'io languisco & moro.



Ianger & soffrir a tutte l'hore, a tutte l'hore, ij

a tutte l'hore,

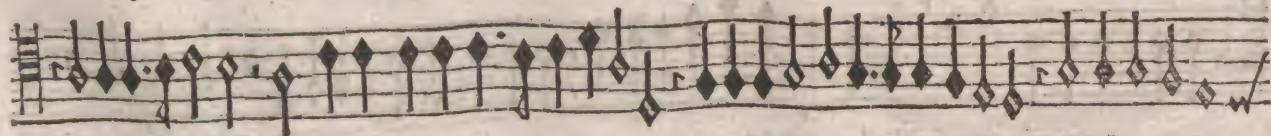


ij per voi ma donna mia se ne po stare, ij

se ne po stare,

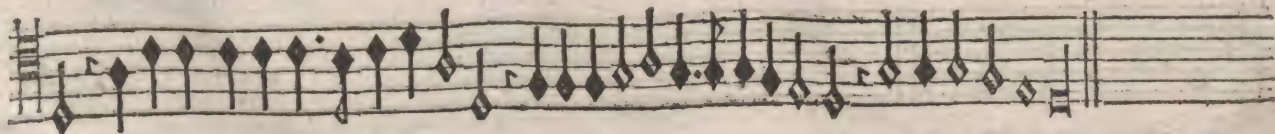


Ma per amore volere morire, ma per amore volere morire, ij



volere morire, Questo madonna non si po soffrire, ij

non si po soffri-



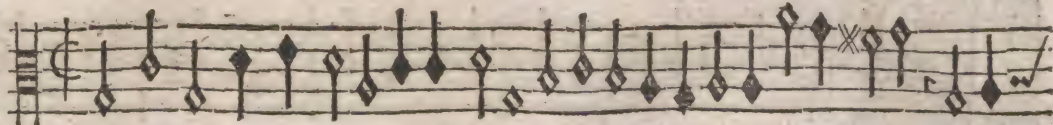
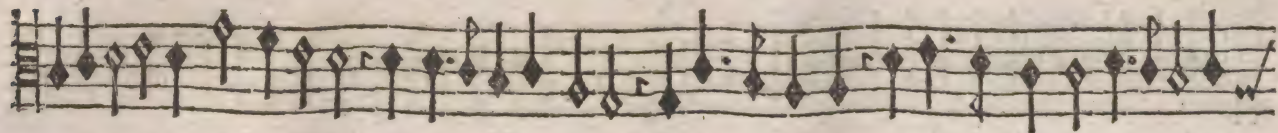
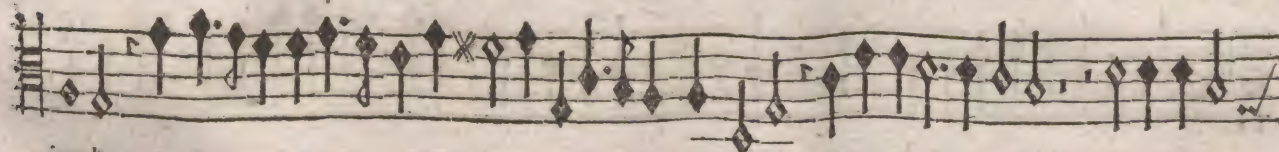
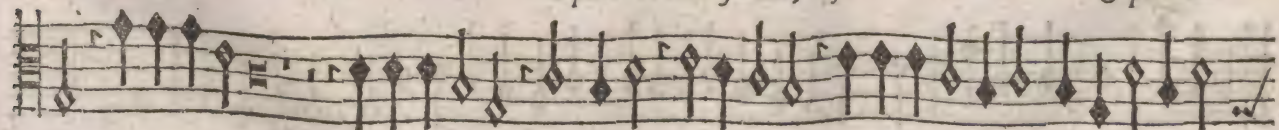
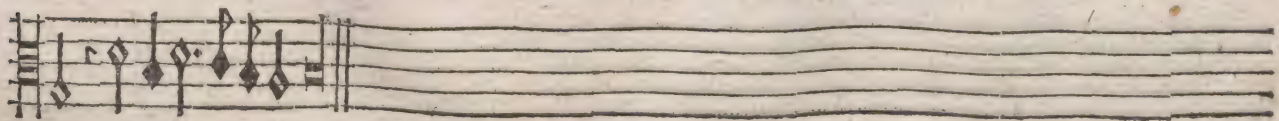
re, questo madonna non si po soffrire, ij

non si po soffrire.



XV.

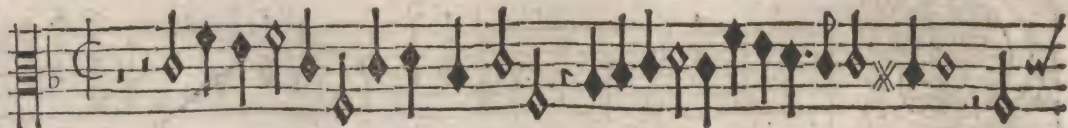
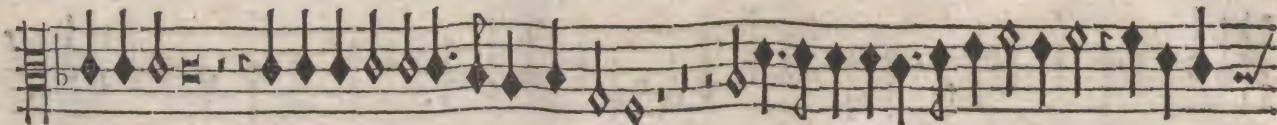
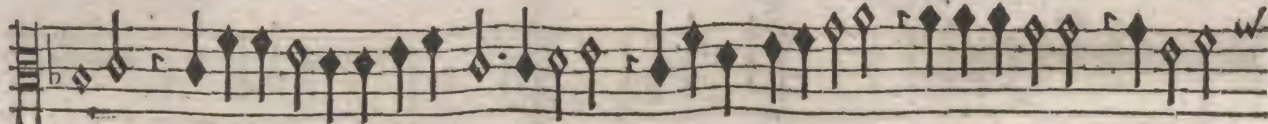
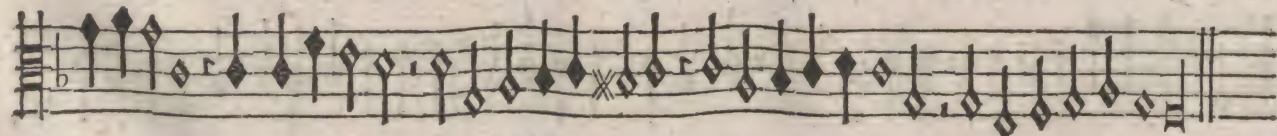
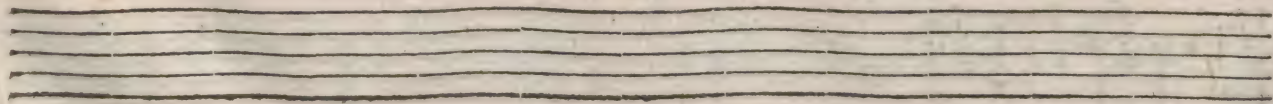
TENOR.

*Varda'a che m'ha condotto la mia sorte, ij**guarda'**a che m'ha condotto, condotto la mia sorte, di giorno in giorno di giorno in giorno il pello vo camb-**jando, ij**il pello vo cambjando, ij**& per amo-**re, ij**ij**anchor vo soffirando, & per amore anchor vo soffiran-**do, soffiran**do.*



XVI.

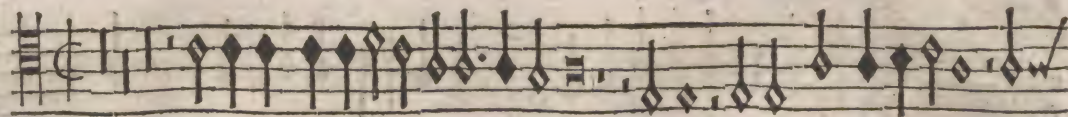
TENOR.

*Eregrinando me ne voglio' andare, y**per-**egrinando, peregrinando me ne voglio' andare, la done sta lo cor & la mia vita, & la mia**vita, per dar remedio, a la mortal ferita, a la mortal ferita, per dar remedio, a la mor-**tal ferita, per dar remedio, a la mortal fe rita. y**y*

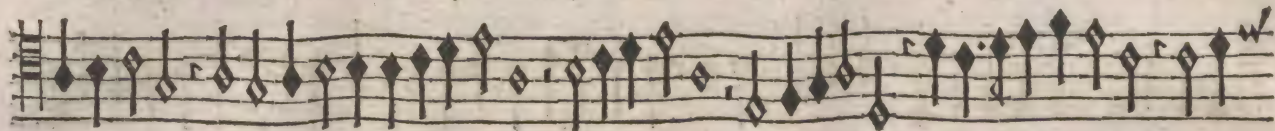


XVII.

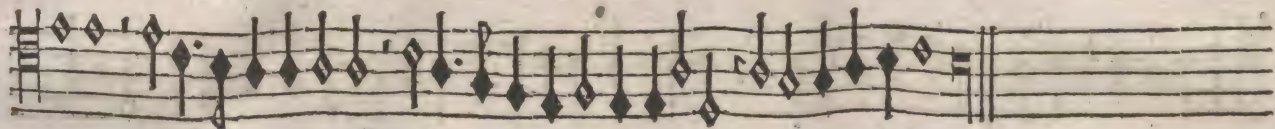
TENOR.



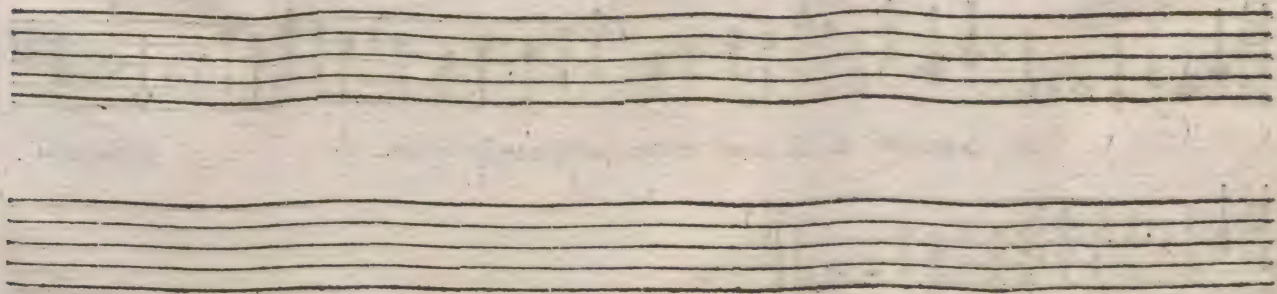
Orria: Se voi fiammelle sete, o fieri strali, per che ij quando mirate, ij



ij ferite' i cori, ij ij i petti fulminate, fulmi-



nate, i petti fulminate, ij i petti, i petti fulminate.





XVIII.

T E N O R.

Mor ecco colei, ij che non prende pietà, di
dolor miei, di dolor miei, ij pungil il cor sì forte, ij
ij sì forte, pungil il cor sì forte, accio non sia cagion, ij
de la mia morte, de la mia morte, accio non sia cagion, ij de la mia
morte. ij

F I N.

NORIBERGÆ,

*Imprimebantur in officina Catharinae Gerlachin, &
Heredum Johannis Montani.*

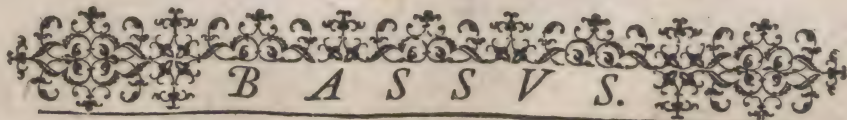
ANNO

CIO IO LXXXI.

NOTES

1. The first of the notes is a letter from the
Hon. John Jay to the Hon. John Adams.

THE
END OF THE



6

DI IACOMO REGNART VI
CE MASTRO DI CAPELLA, DEL-
LA S. C. MAESTA, DELL' IMPERA-
TORE RVDVLPHO SE-
CONDO.

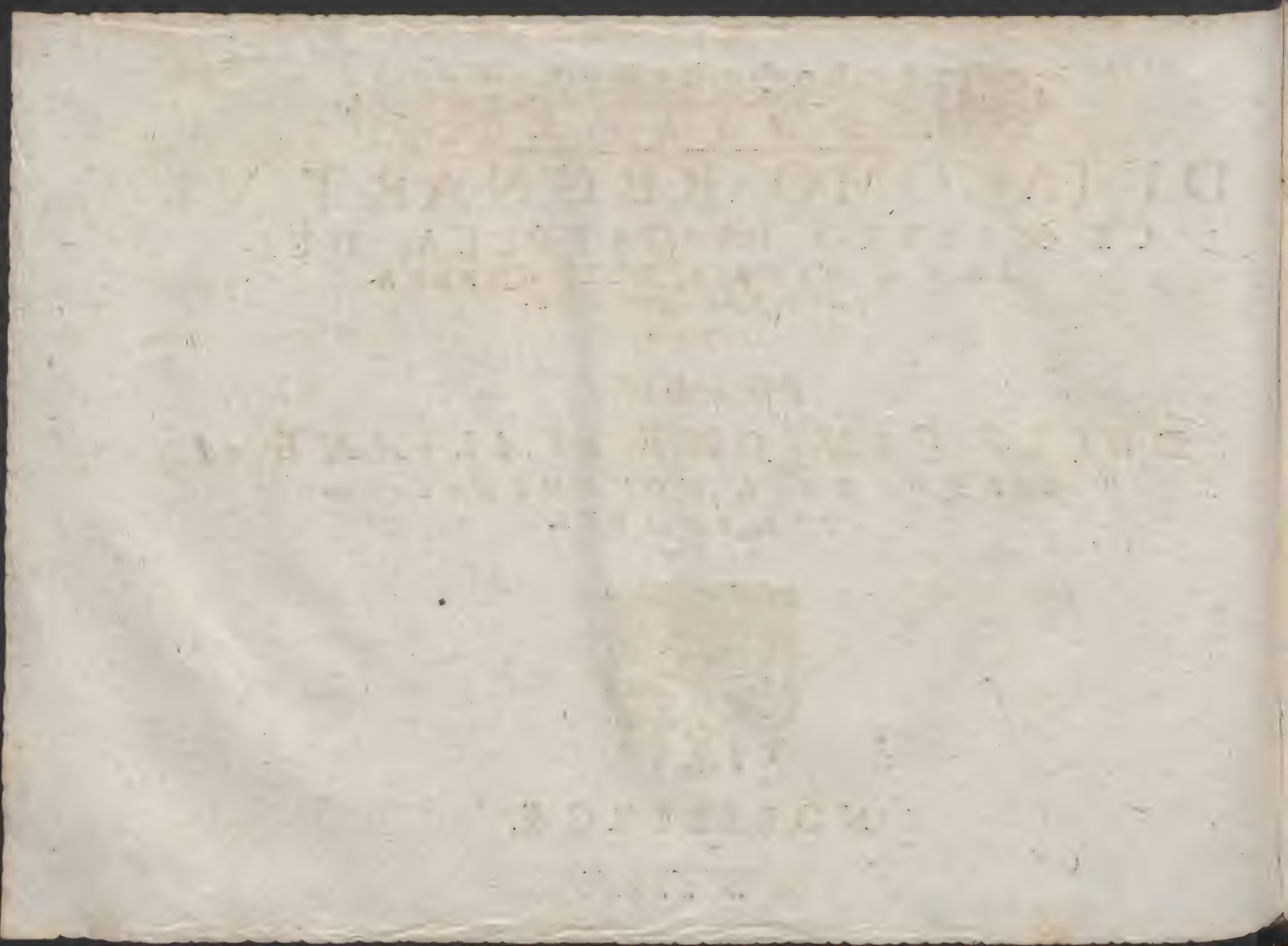
Il secundo libro

DELLE CANZONE ITALIANE A
CINQUE VOCI, NOVAMENTE TO-
STE IN LVCE.



NORIBERGÆ.

M D LXXXI.



ALL ILLVSTRISSIMO SIGNO-
RE IL SIGNORE CONTE GEORGIO
DI MONTFORT, SIGNORE DI BRE-
GENTS, DI TETNANG ET DI
ARGEN &C.



Auendo fra me lungamente pensato a chi, io potessi dedicar queste mie canZoni, trouo, che non possono uscir piu sicuramente & honoratamente che sotto il nome di V. S. Illustriss. & cio per molte ragioni come per la nobilta del sangue, l'esser sinceratissimo amatore non solamente de la musica, ma per la lunga pratica, di cosi buon guidicio in essa, ch'ella fa marauigliar ognuno, & abbraccia con tanta amore voleZZa tutti i musici che non solo io che son de minimi, ma tutti i migliori debbono per quanto possono celebrar il suo nome, & far palese al mondo le virtu & rare qualita di V. S. Illustrissima Ala quale supplico d'accettarle con quella benignita con laquale e' solita fauorir tutte le virtu, & bacio con ogni riverenza le mani.

D. V. S. Illustriss.

Humil seruitore Jacomo Regnart.

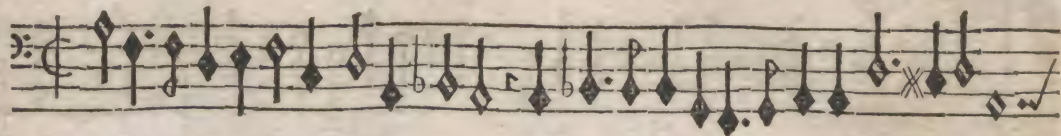
TAVOLA DELLE CANZONE ITALIA-
NE, DEL SECONDO LIBRO, DI IACO-
MO REGNART, A CINQUE VOCI.

- I. *Mirate che mi fa.*
- II. *Donnaben posso dire.*
- III. *Vorria morire.*
- IIII. *Occhi viui d'amor.*
- V. *Amor che debbo fare.*
- VI. *Come fenice son.*
- VII. *Tre cose adoro' m terra.*
- VIII. *Io veggio a gli ochi tuoi.*
- IX. *Mai voglio pianger piu.*
- X. *Vola vola pensier.*
- XI. *Manco la morte.*
- XII. *Amaro mene.*
- XIII. *Vita mia cara.*
- XIIII. *Pianger & sospirar.*
- XV. *Guada' a che.*
- XVI. *Peregrinando me ne.*
- XVII. *Vorrei saper da voi.*
- XVIII. *Amor ecco colci.*

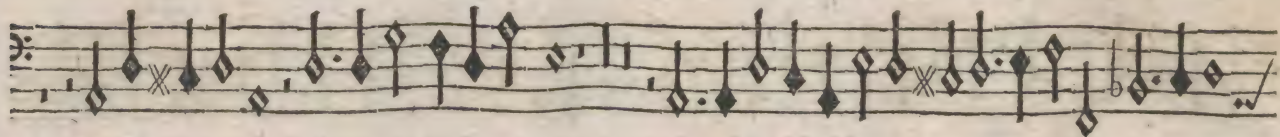


I.

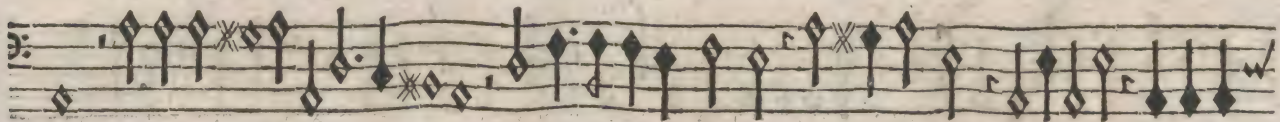
BASSO.



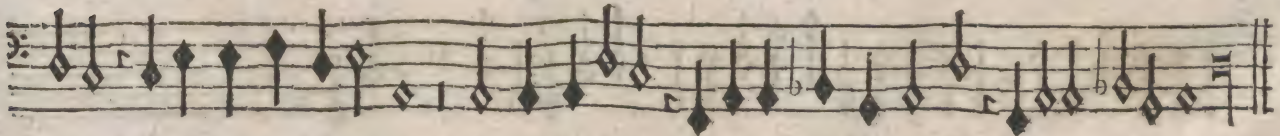
Irate che mi fa crudel a more, mi rate che mi fa crudel amore,



crudel amore, che mirando radoppia, y Il mio do lo-

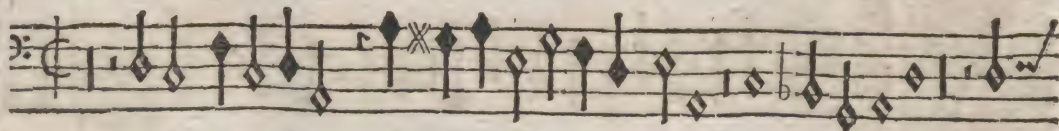


re, il mio do lore, y meschino che far deggio, che far deggio, y s'io mir'ho

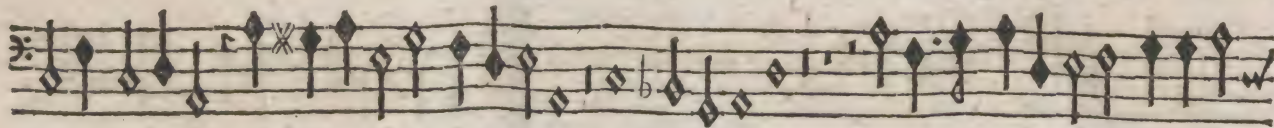


male, & s'io non mir'ho peggio, s'io mir'ho male, & s'io non mir'ho peggio. y

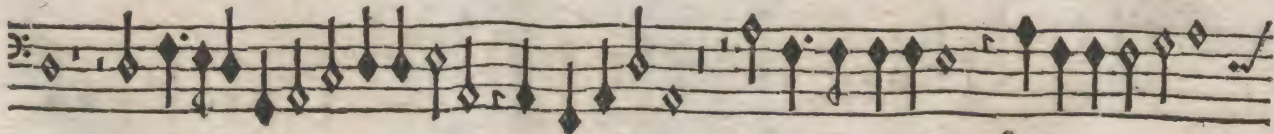




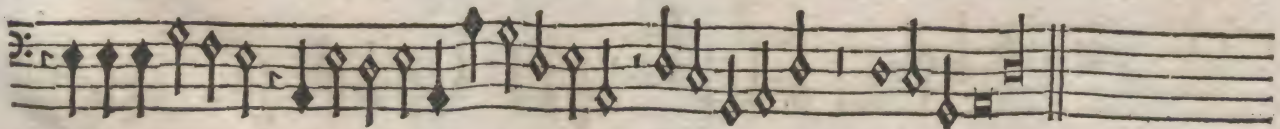
Onna ben posso dir, ben posso dir, che sei crudele, che sei crudele, Don-



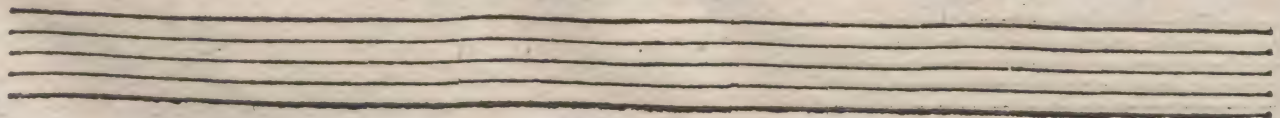
na ben posso dir, ben posso dir, che sei crudele, che sei crudele, se manchi della tua promessa fe-



de, y promessa fede, Questo del mio servir, y



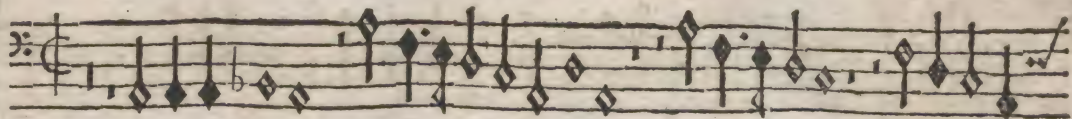
y e la mercede, y e la mercede, e la mercede.





III.

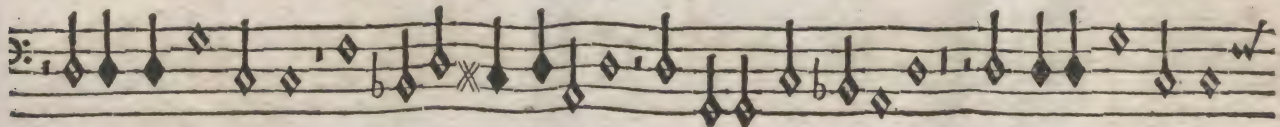
BASSVS.



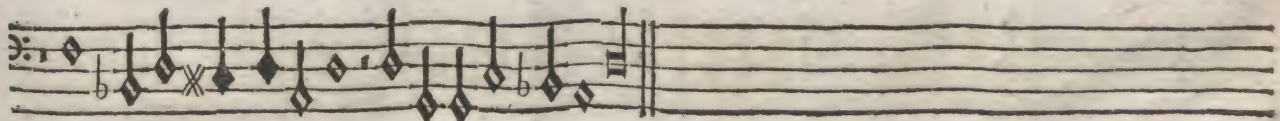
Orriam o rre, vorria morire, morire, vorria morire per uscir di



guai, ij ma me par mala cos' amaro mene, ma me par mala cos' amaro mene,



per che s'io moro' haimo, hai me non veggio tene, ij per che s'io moro' haimo,



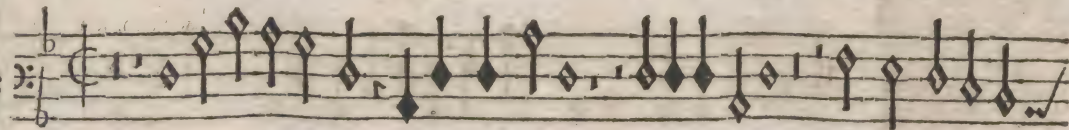
hai me non veggio tene. ij



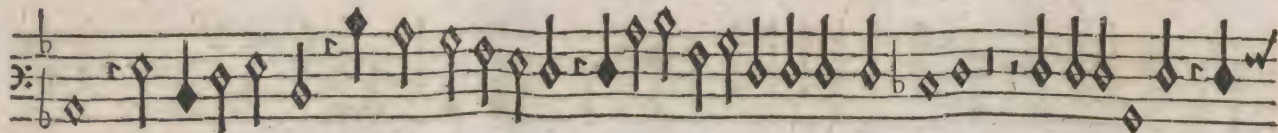


IIII.

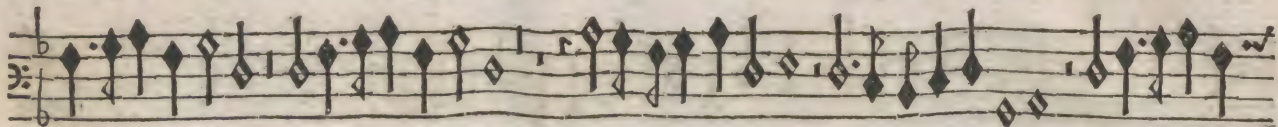
BASSVS.



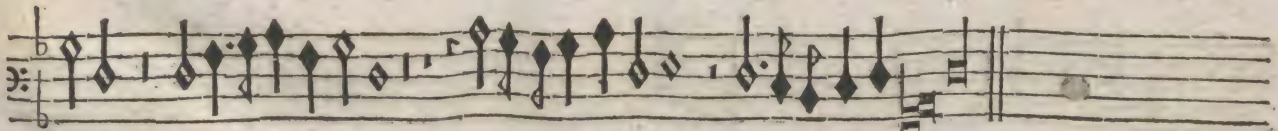
Cchi vini d'amor fiamellè ardente, ij deh se' un longo ser-



uir, se' un longo seruir, deh se' un longo seruir, ij merta mer cede, merta mercede, Mi-



rate sen' e degna ij la mia fede, ij mirate sen' e



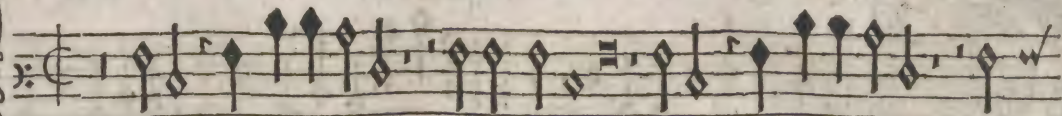
deгна, ij la mia fede, la mia se de.



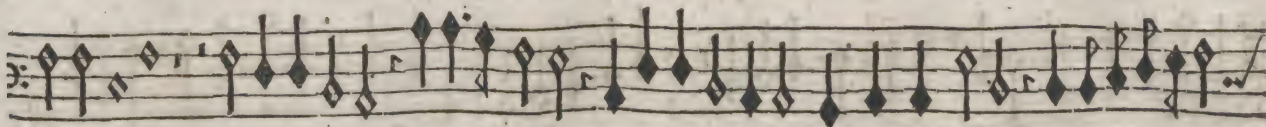


V.

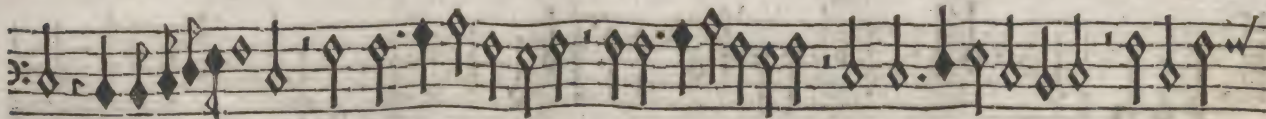
BASSVS.



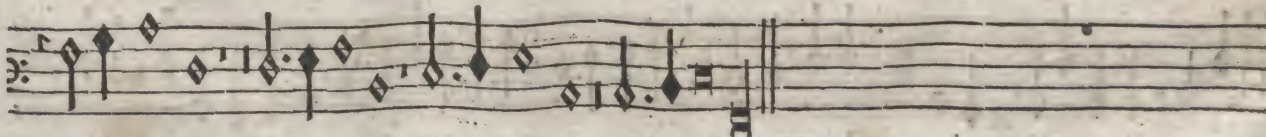
Mor, che debbo fare che mi configli, amor che debbo fare che



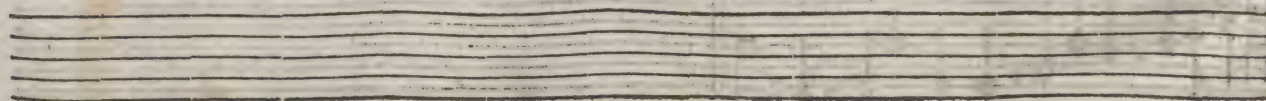
mi configli, la mia nemica, y y mi s'asconde' & fugge, & fug-



ge, & fug ge, & quanto piu la seguo, y & quanto piu la seguo, la seguo,



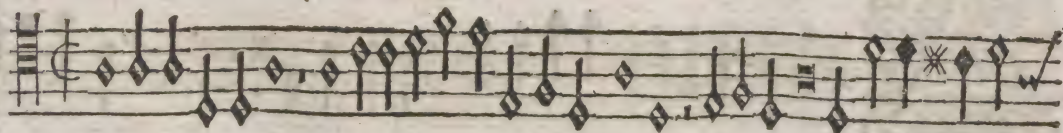
piu mi strugge, y piu mi strugge. y



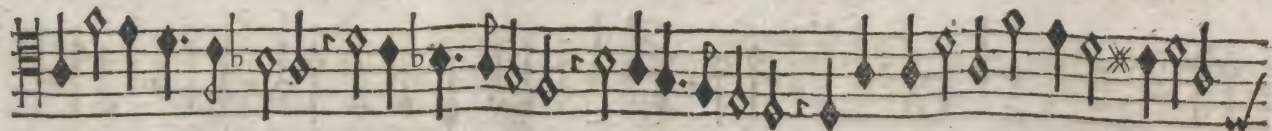


VI.

BASSVS.



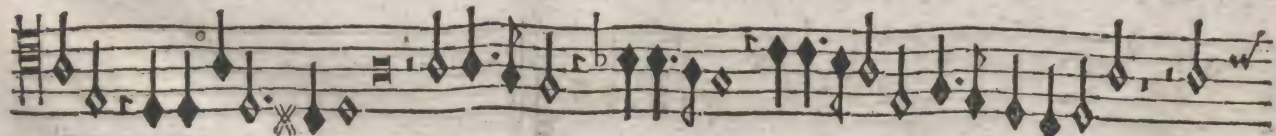
Ome fenice son, y che da mia morte, y racqui sto vi.



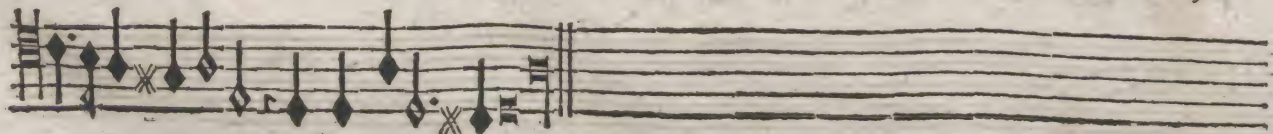
ta senZa mai si nire, senZa mai finire, y racquistò vita senZa mai finire,



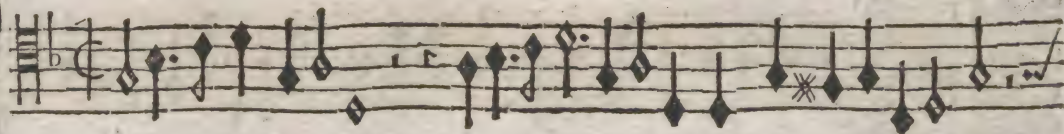
senZa mai finire, amazzapur, y che non mi fa morire, y



y amazzapur y che non mi fa morire, y



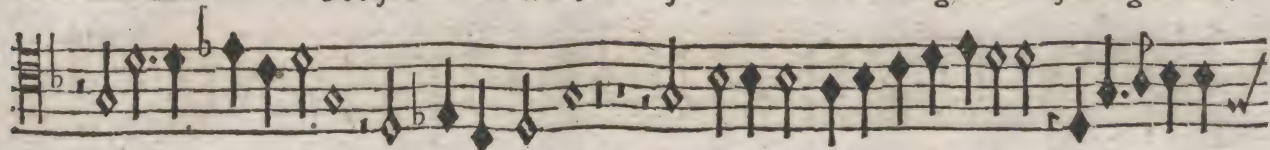
che non mi fa morire.



Re cose' ador in terra,

y

ch'ogn' hor mi fanno guerra,

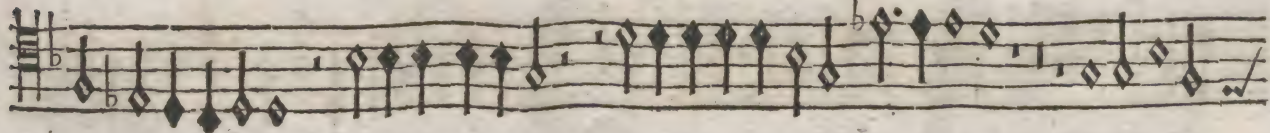


y

mi fanno guerra,

gl'ochi le trezzador & le parole

y

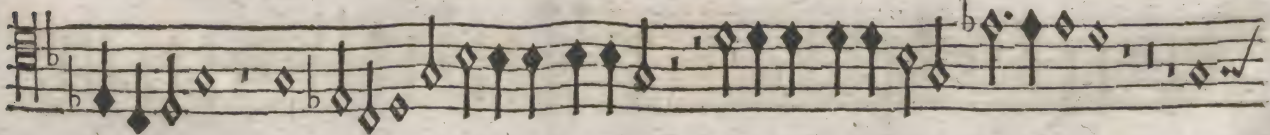


che ponno consolar,

y

la vita mia,

consolar la

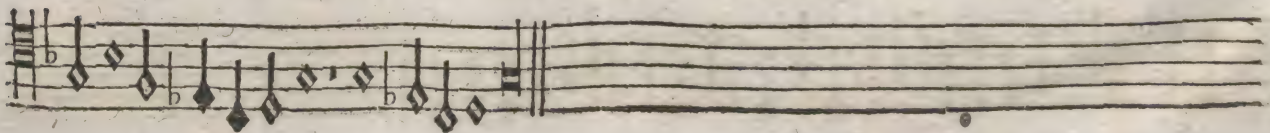


vita mia,

la vita mia, che ponno consolar,

che ponno consolar la vita mia,

con-

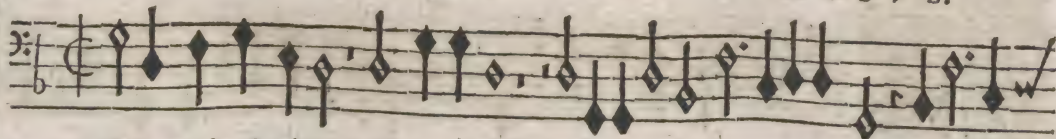


solar la vita mia, la vita mia.

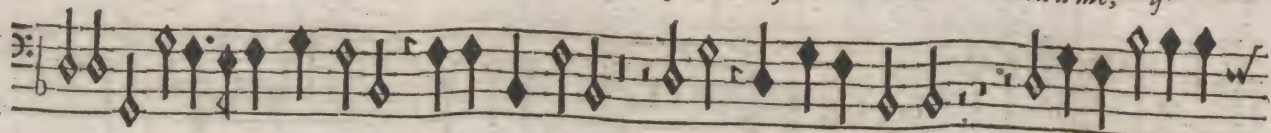


VIII.

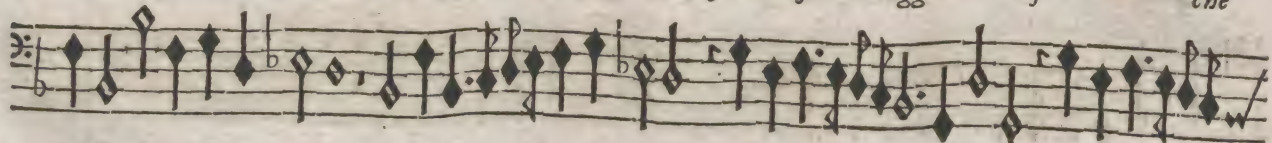
BASSVS.



O veggio a gliochi tuoi, Vn non so che, y che da la vita a me, y



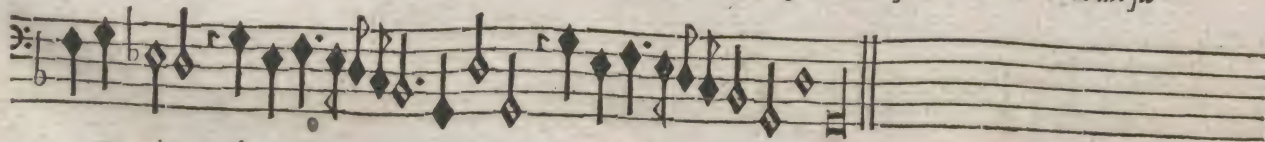
& se le volte & giri, le volte & giri. Non so, non so che veggio y che



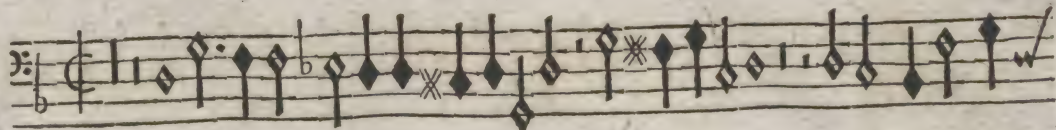
mi fa, che mi fa mo rire, che mi fa mo rire, y che mi fa



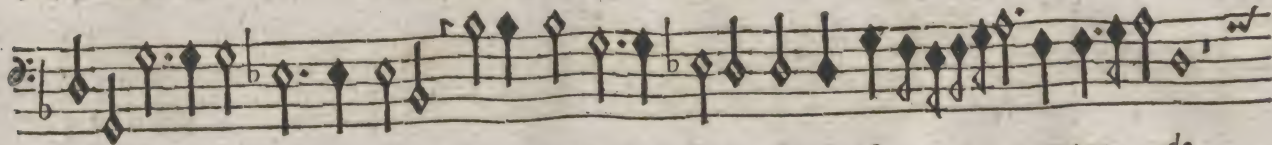
morire, non so, non so che veggio, y che mi fa, che mi fa mo rire, che mi fa



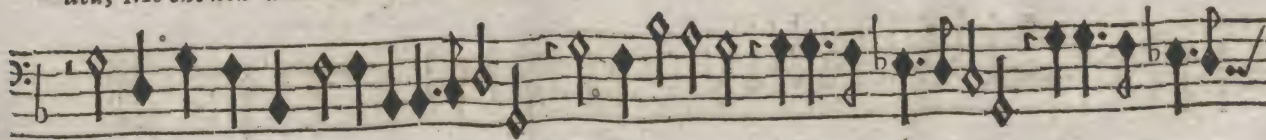
mo rire, che mi fa morire, che mi fa morire.



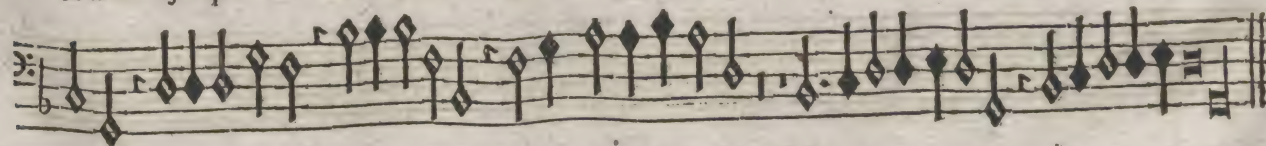
Ai voglio pianger piu, co me solea, co me solea, - un tempo quando ar-



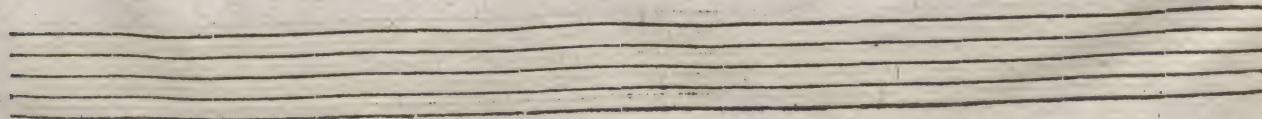
dea, Mo che non moro' ardendo, mo che non moro' ardendo, vo' andar sempre . cantan do,



vo' andar sempre cantando, cantan do, sciolte' el laccio e rotte la catena ij



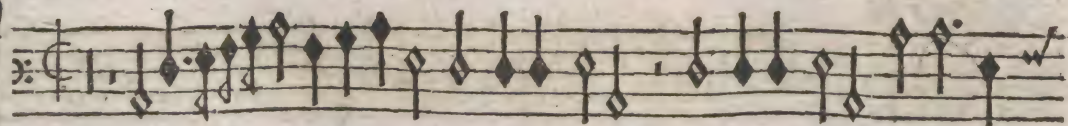
libero son jo, ij & non pato piu pena. ij 4



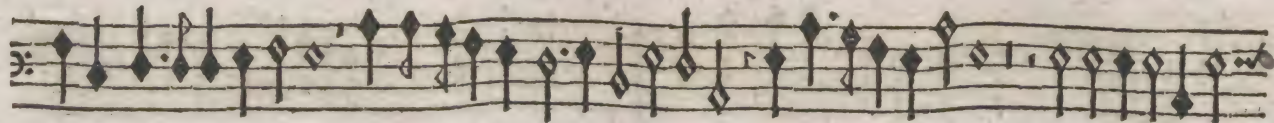


X.

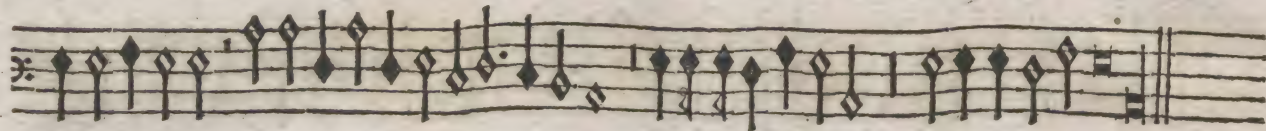
BASSVS.



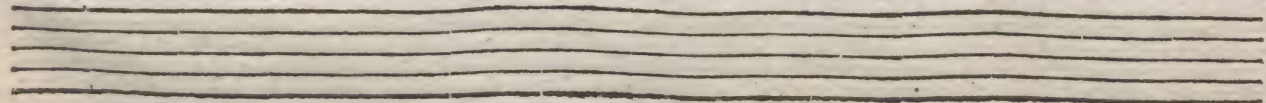
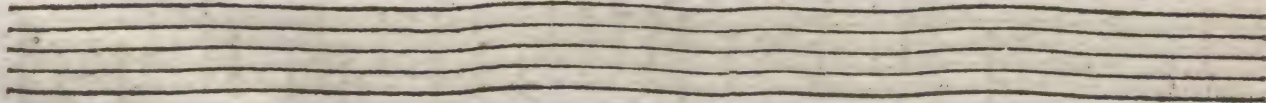
Ola *vola pensier fuor del mio petto, fuor del mio petto, Vanne ve-*



locè a quella faccia bella, vanne veloce a quella faccia bella, à quella faccia bella, dilli corsemen-



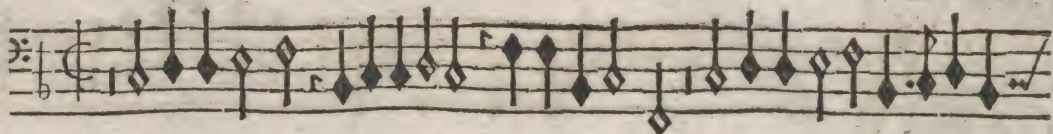
te con amore, y Ecco ti lo mio core, y



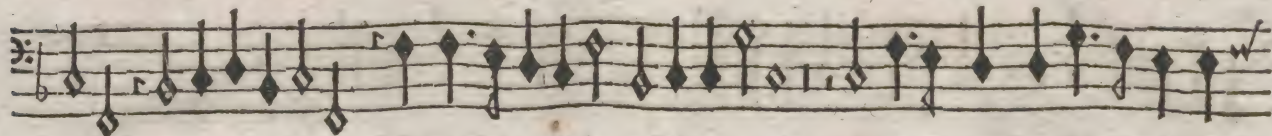


XI.

BASSVS.



Anco la morte, ij manco la morte ij non lo pote



fare, ij Ch'io non ti vogli ben. assai' assai, da mi pur guai, anchor che mi fai

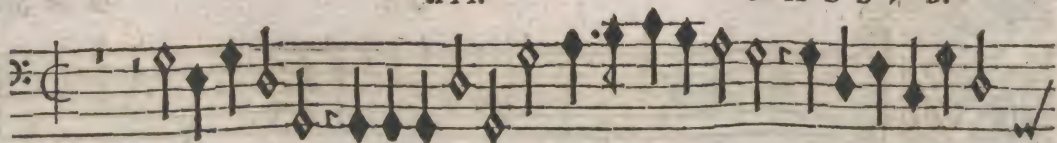
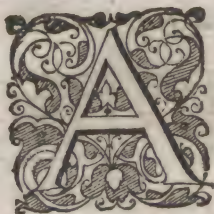


torto, ij anchor che mi fai torto, Te voglio' amare' & vi vo' & dapoì

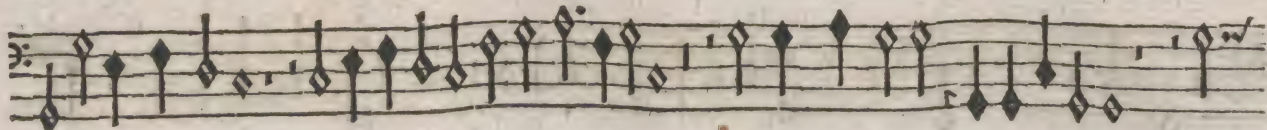


morto, ij & vino' & dapoì morto.

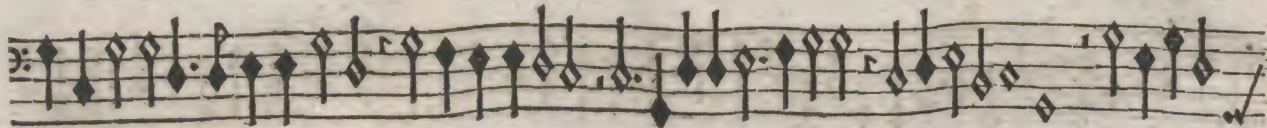




Maro mene ij chio vogli ben a tene, ij



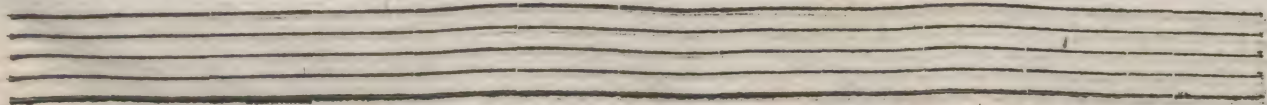
che da quell' hora ij che preso restai, non hebbi un hora, ij ij

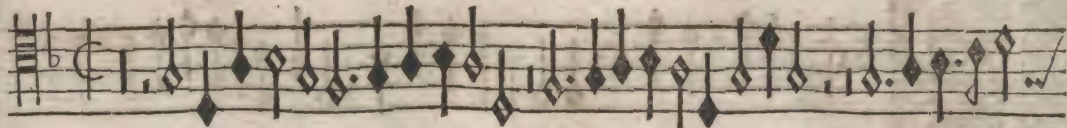


di riposo mai, ij di riposo ma i, ij amaro me-

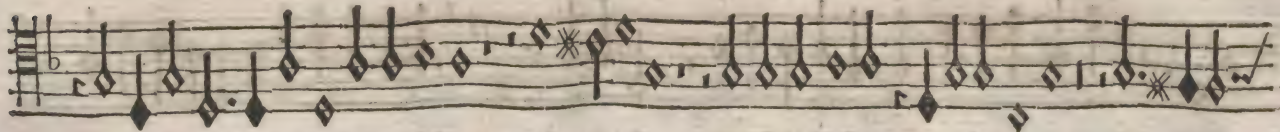


ne. ij ij

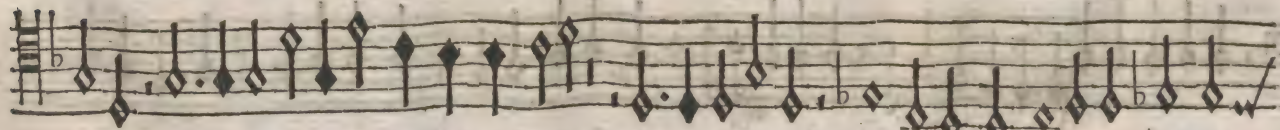




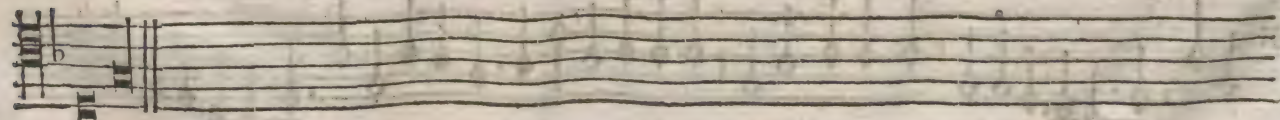
Ita mia cara vita saporita, vita saporita, subito, subito



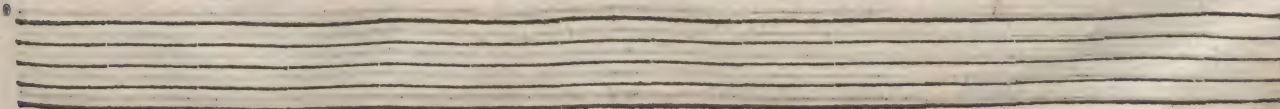
ij ch'io ti vidi pers' il core, pers' il core, O dolce amore, ij Ma fillo

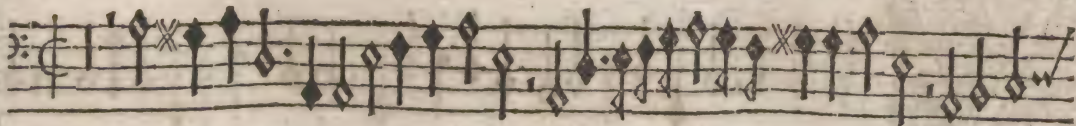


d'oro porgimi auita, ch'io languisco & moro, porgimi auita, ch'io languisco & moro, languisco &

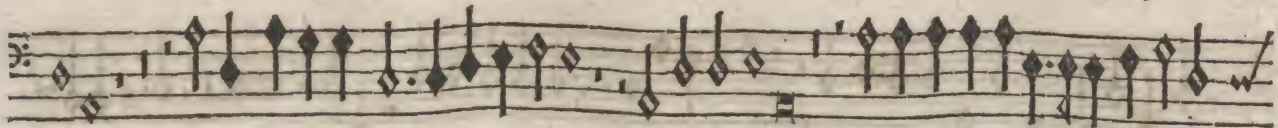


moro.

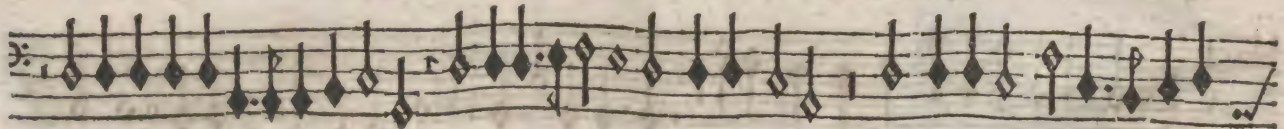




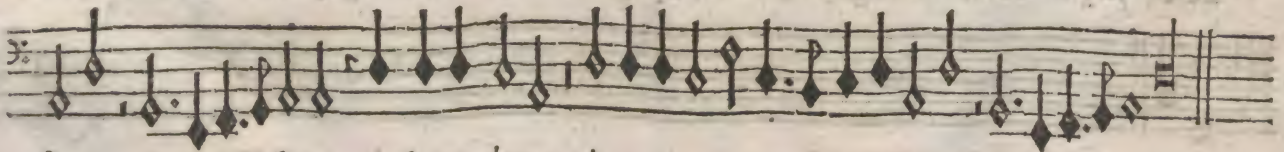
Ian ger & sospirar a tutte l'hore, a tut te l'hore, y



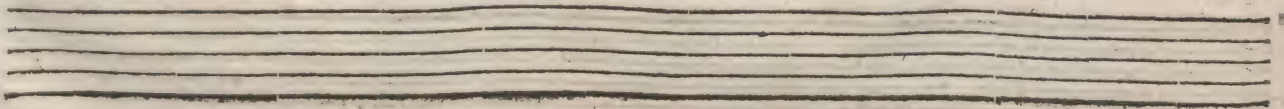
per voi ma donna mia se ne postare, se ne postare, Ma per amore volere morire,

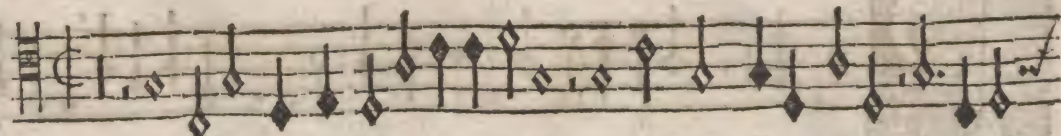


y volere morire, Questo ma donna questo ma donna non si po sof-



frire, non si po soffrire, questo ma donna y non si po soffrire. y

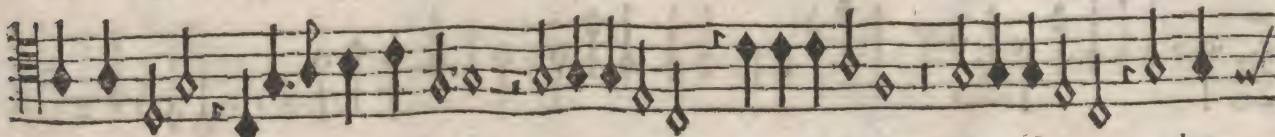




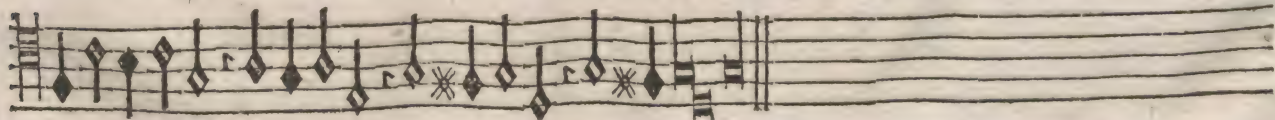
Varda'a che m'ha condotto la mia sorte, guarda'a che m'ha condotto, la mia ser-



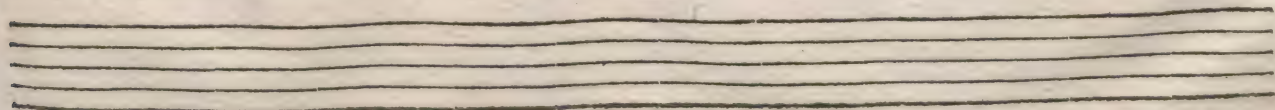
te, di giorno in giorno il pello vo cambjando, il pello vo cambjando, di giorno in giorno il pello



vo cambjando, il pello vo cambjando, & per amore, & per amore, anchor



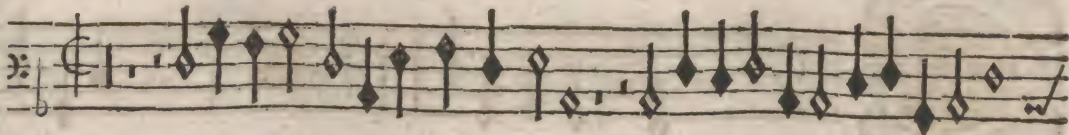
vo sospirando, sospirando.



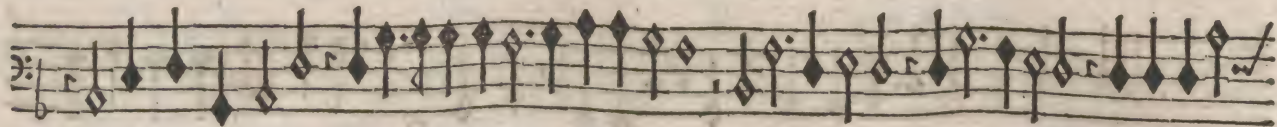


XVL

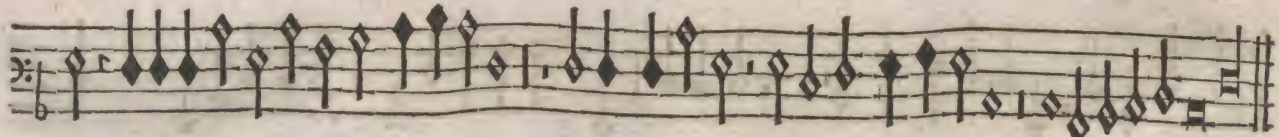
BASSVS.



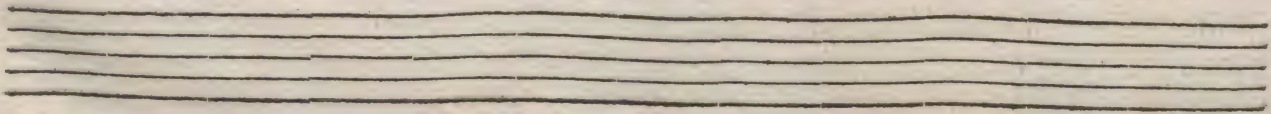
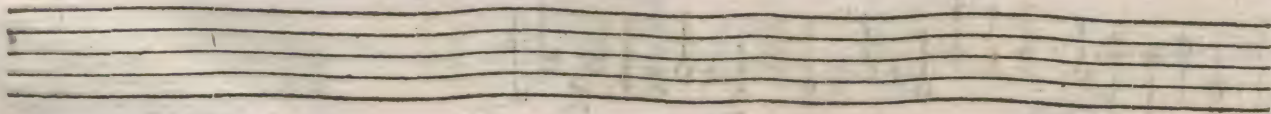
Eregrinando me ne voglio' andare, y



me ne voglio' andare, la doue sta lo cor & la mia vita, & la mia vita, y per dar reme-



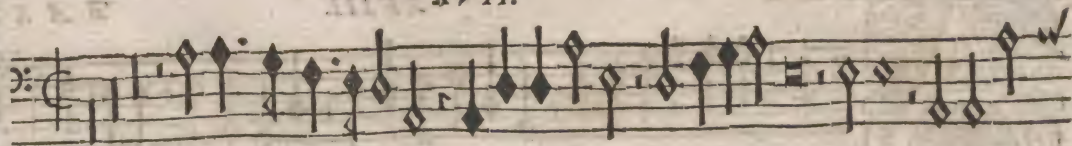
dio, y a la mortal ferita, per dar remedio à la mortal ferita. y



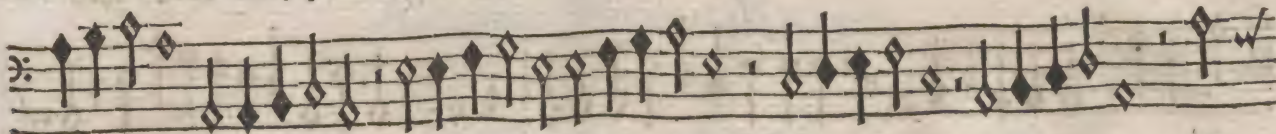


XVII.

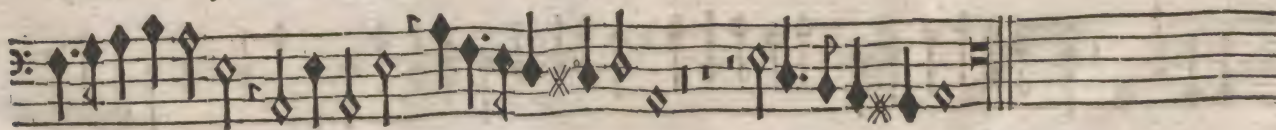
BASSVS.



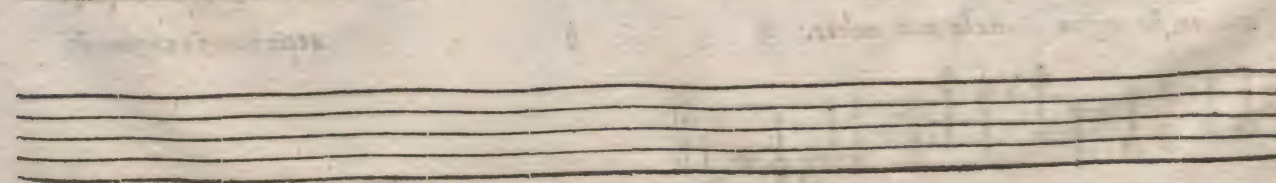
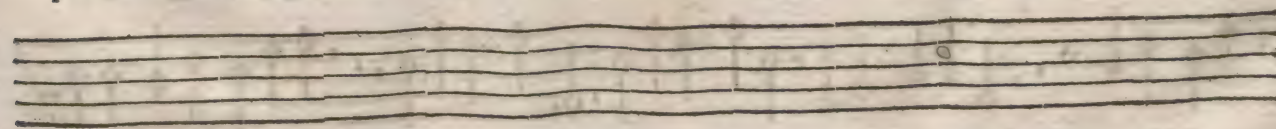
Orria saper: Se voi fiam melle sette, o fieri strali ij per che, ij quan-



do mirate, ij ij ferite i cori, ij ij i



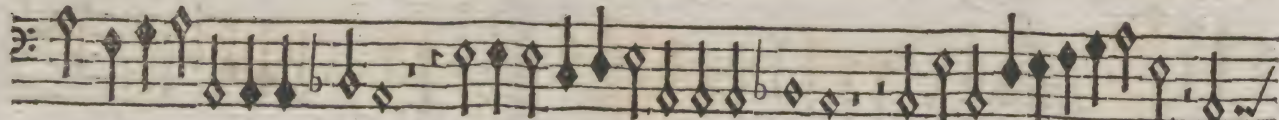
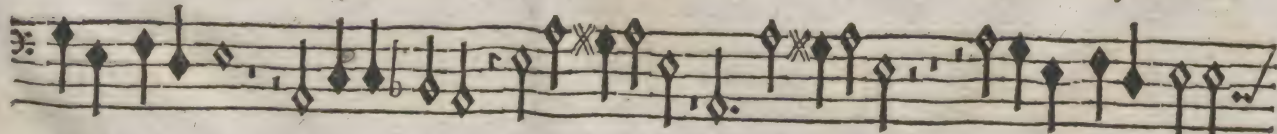
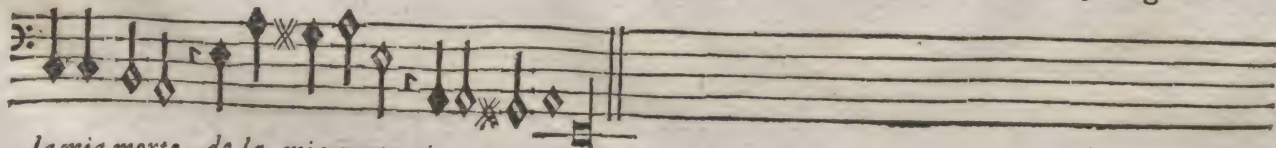
petti fulminate, fulminate, i petti ful minare. ij





XVIII.

BASSVS.

*Mor' ecco-colei, ij**ecco colei, amor ecco colei, che non**prende pietra, di dolor miei, ij**di dolor mie i, ij**pungil il cor si forte, ij**ij**si forte, ij ac-**cio non sia cagion de la mia morte, ij**ij**accio non sia cagion de**la mia morte, de la mia morte. ij*

F I N.

N O R I B E R G Æ,

*Imprimebantur in officina Catharinae Gerlachin, &
Hæredum Johannis Montani.*

A N N O

C I O I O L X X X I.

MONTICELLO

Postmaster in office
Postoffice of Monticello

CIO 13 LXVI



6

DI IACOMO REGNART VI
CE MASTRO DI CAPELLA, DEL-
LA S. C. MAESTA, DELL' IMPERA-
TORE RVDVLPHO SE-
CONDO.

Il secundo libro

DELLE CANZONE ITALIANE A
CINQVE VOCI, NOVAMENTE PO-
STE IN LVCE.



NORIBERGÆ.

M D LXXXI.

DI LACONTO REGIMAR T VI

CH MASTRO DI CATTOLICA DEL

LA C. MASTRO DI CATTOLICA

LA C. MASTRO DI CATTOLICA

LA C. MASTRO DI CATTOLICA

LA C. MASTRO DI CATTOLICA

LA C. MASTRO DI CATTOLICA

LA C. MASTRO DI CATTOLICA

LA C. MASTRO DI CATTOLICA



LA C. MASTRO DI CATTOLICA

LA C. MASTRO DI CATTOLICA

ALL ILLVSTRISSIMO SIGNO.
RE IL SIGNORE CONTE GEORGIO
DI MONTFORT, SIGNORE DI BRE-
GENTS, DI TETNANG ET DI
ARGEN &c.

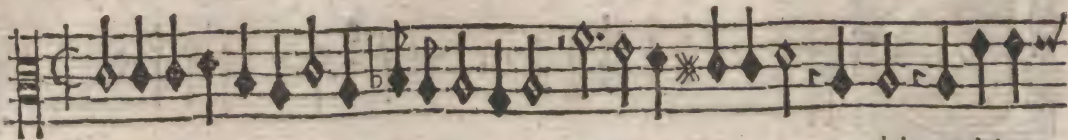
H Auendo fra me lungamente pensato a chi, io poteſſi dedicar
queſte mie canzonì, trouo, che non poſſono uſcir piu ſicuramente
& honoratamente che ſotto il nome di V. S. Illuſtriſſ. & cio per
molte ragioni come per la nobiltà del ſangue, l'eſſer ſinceratiſſimo
amatore non ſolamente de la muſica, ma per la lunga prattica, di coſi buon
guidicio in eſſa, ch'ella fa marauigliar ognuno, & abbraccia con tanta amore
volezza tutti i muſici che non ſolo io che ſon de minimi, ma tutti i migliori
debbono per quanto poſſono celebrar il ſuo nome, & far paleſe al mondo le vir-
tu & rare qualita di V. S. Illuſtriſſima Ala quale ſupplico d'acceptarle con
quella benignita con laquale e' ſolita fauorir tutte le virtu, & bacio con
ogni riverenza le mani.

D. V. S. Illuſtriſſ.

Humil ſeruitore Jacomo Regnart.

**TAVOLA DELLE CANZONE ITALIA-
NE, DEL SECONDO LIBRO, DI IACO-
MO REGNART, A CINQUE VOCI.**

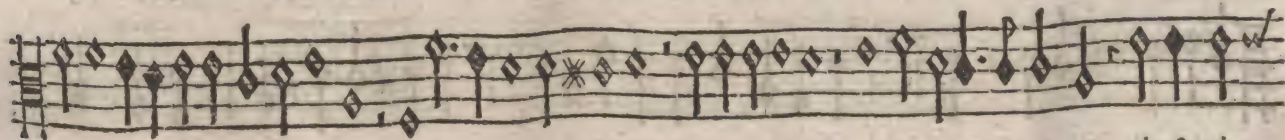
- I.** *Mirate che mi fa.*
- II.** *Donna ben posso dire.*
- III.** *Vorria morire.*
- IIII.** *Occhi viui d'amor.*
- V.** *Amor che debbo fare.*
- VI.** *Come fenice son.*
- VII.** *Tre cose adoro' m terra.*
- VIII.** *Io veggio a gli ochi tuoi.*
- IX.** *Mai voglio pianger piu.*
- X.** *Vola vola pensier.*
- XI.** *Manco la morte.*
- XII.** *Amaro mene.*
- XIII.** *Vita mia cara.*
- XIIII.** *Pianger & sospirar.*
- XV.** *Guada' a che.*
- XVI.** *Peregrinando me ne.*
- XVII.** *Vorrei saper da voi.*
- XVIII.** *Amor esco co lei.*



Irate che mi fa crudel a mo re, mirate che mi fa crudel, crudel a-



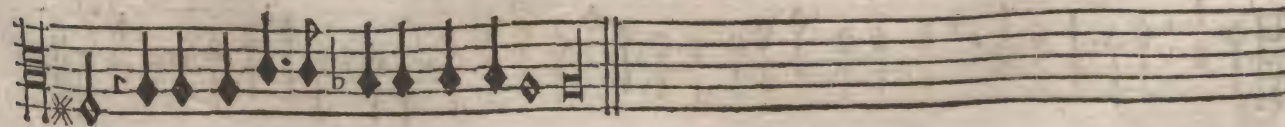
mo re, crudel amo re, che mirando radoppia, ij Il mio do-



lore, il mio dolore, ij ij meschino che far deggio, che far deg-



gio, s'io mir'ho, s'io mir'ho male, ij ij & s'io non miro, & s'io non mir'ho peg-

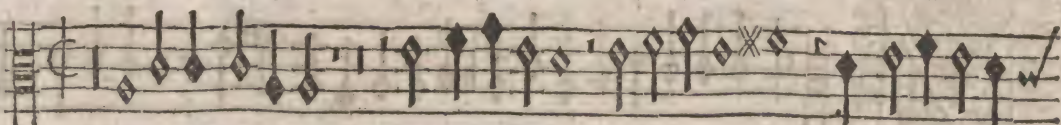


gio, s'io mir'ho male, & s'io non mir'ho peggio.



II.

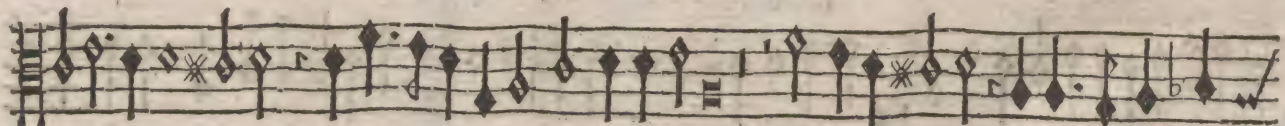
QVINTA VOX.



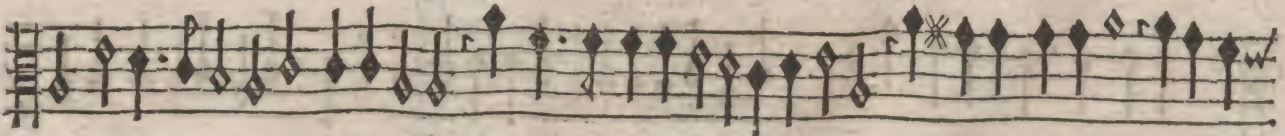
Onna ben posso dir, che sei crudele, ij Donna ben posso



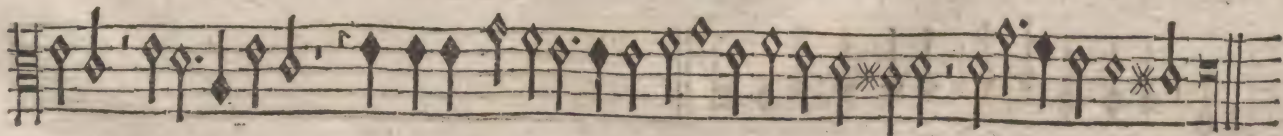
dir, che sei cru dele, Donna ben posso dir, ben posso dir, che sei crudele, che sei cru dele, ij



se manchi della tua promessa fede, promessa fede, se manchi del la



tua promessa fede, promessa fede. Questo del mio servir, e la mercede, que sto del mio servir, e la mer-



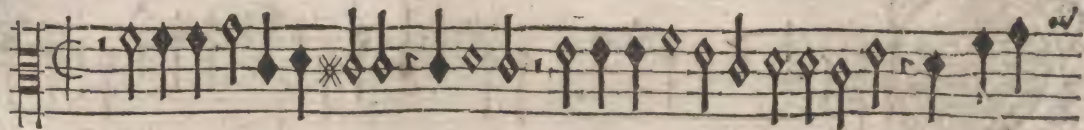
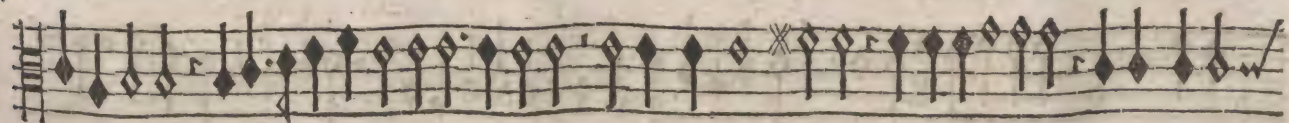
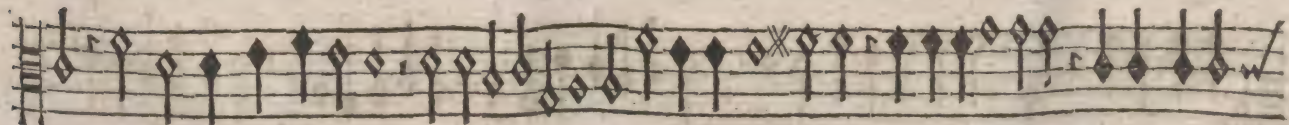
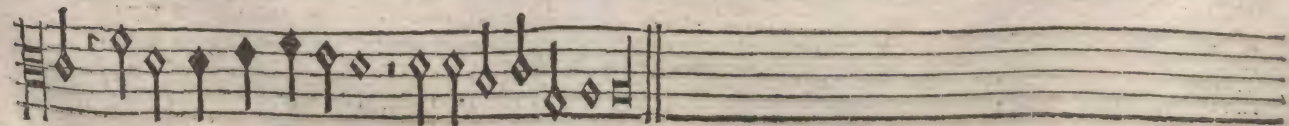
cede, ij

questo del mio servir e la mercede, e la mer cede. ij



III.

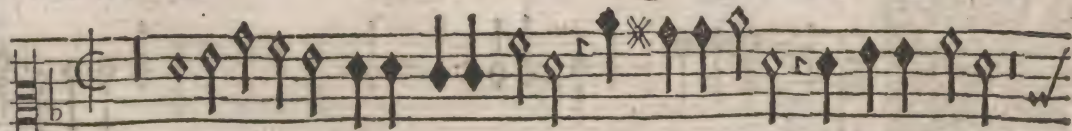
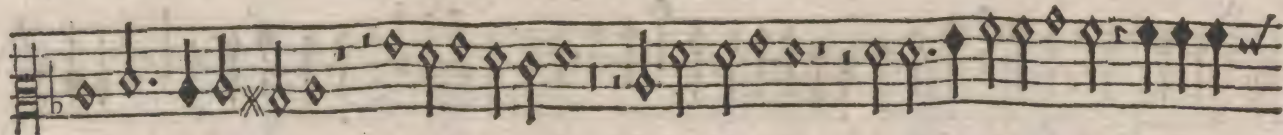
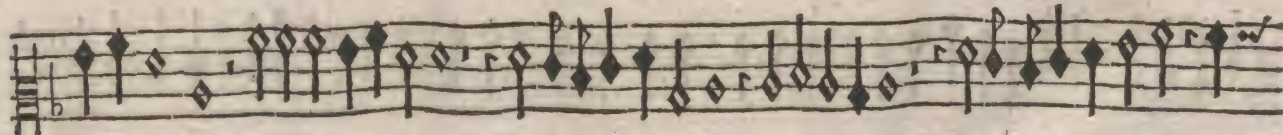
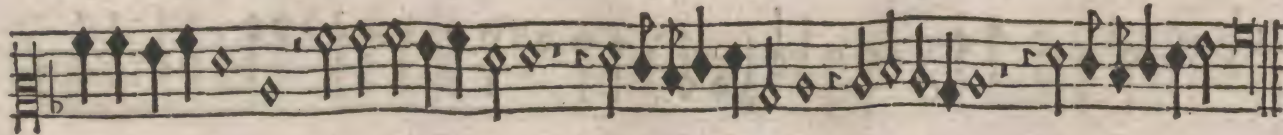
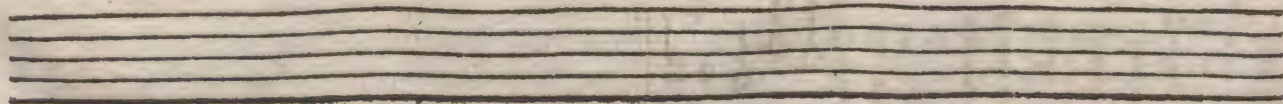
QUINTA VOX.

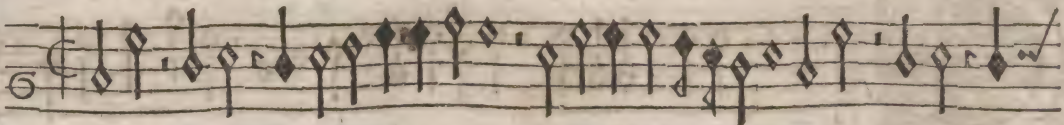
*Orria morire, mo rire, morire, vorria morire y**vorria mo-**rire, morire, per uscir di guai, y**per uscir di gua**i, ma me par mala cos' a-**maro mene, y**per che s'io moro' haime, y**per che s'io mo-**ro, haime non veggio tene, y**per che s'io moro' haime, y**per che s'io mo-**ro, haime non veggio tene. y*



III.

QVINTA VOX.

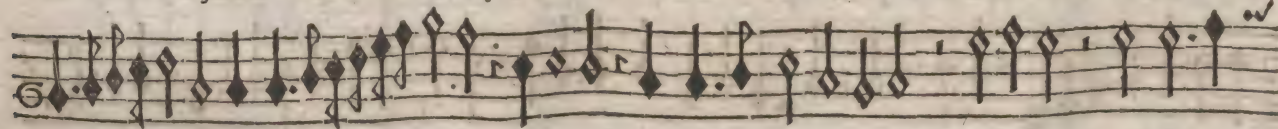
*Cchi vini d'amor fiamelle' ardente, ij**fiamelle' ardente,**deh se' un longo servir, ij**merta mercede, merta mercede, Mirate**sen' e degna ij**la mia fede, ij**la mia fede, mi-**rate sen' e degna, ij**la mia fede. ij**ij*



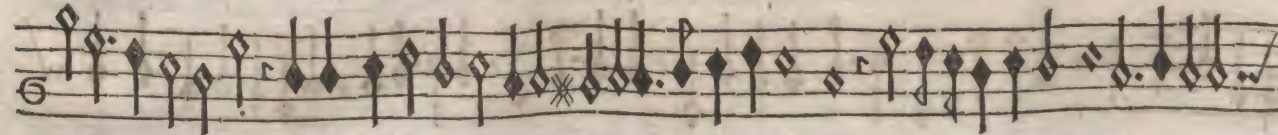
Mor, y amor che debbo fare che mi confi gli, Amor, amor, a-



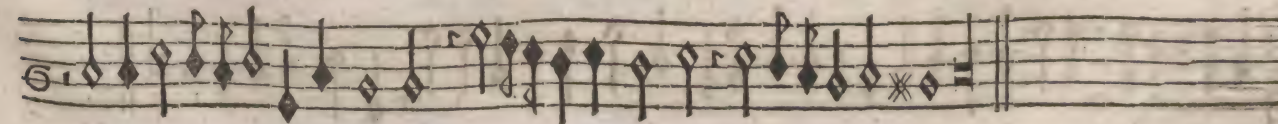
mor che debbo fare che mi confi gli, la mia nemica, y mi s'asconde & fugge, &



fug ge, & fug ge, & fugge, & quanto piu la seguo, la seguo, & quanto



piu la seguo, & quanto piu la seguo, la seguo piu mi strugge, piu mi strugge, y

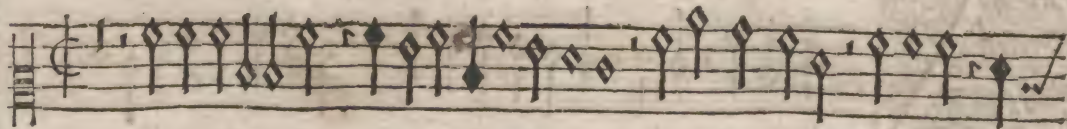


y mi strugge, piu mi strugge. y

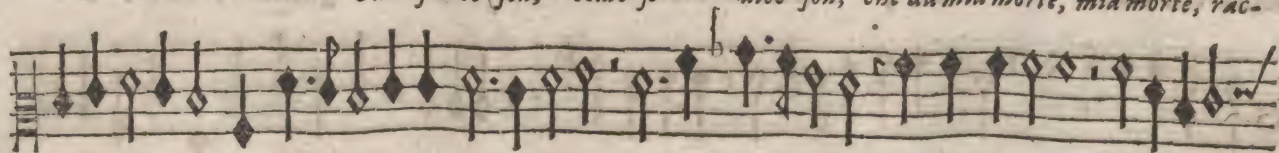


VI.

QVINTA VOX.



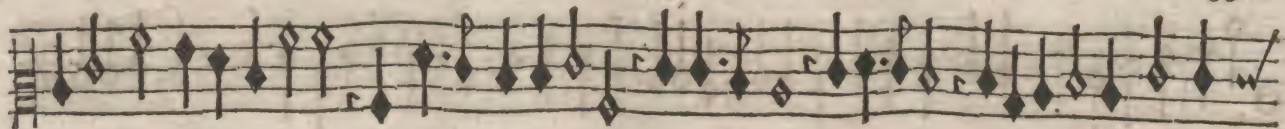
Ome fenice son, come fe nice son, che da mia morte, mia morte, rac-



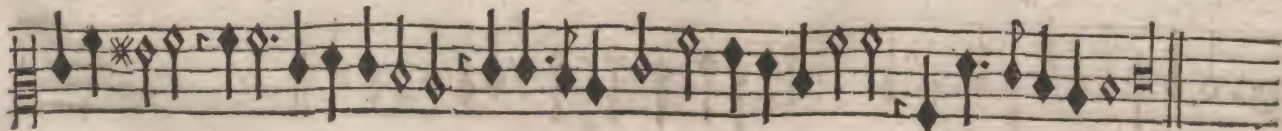
quistò vita senza mai finire, racquistò vita, senza mai finire, racquistò vita y



senza mai finire, amazzà pur, y che non mi fa mo rire, y amazzà



pur che non mi fa morire, che non mi fa morire, amazzà pur, y che non mi



fa mo rire, y

amazzà pur che non mi fa morire, che non mi fa morire.



VIL

QVINTA VOX.

Re coſe' ador in terra, ador' interra, ch'ogn' hor mi fanno guerra, y

mi fanno guerra, gl'ochi letrezze dor & le paro le y

parole, che ponno conſolar, y la vita mia che ponno conſo-

lar la vita mi a, con ſolar la vita mia, la vita mia, y che ponno conſo-

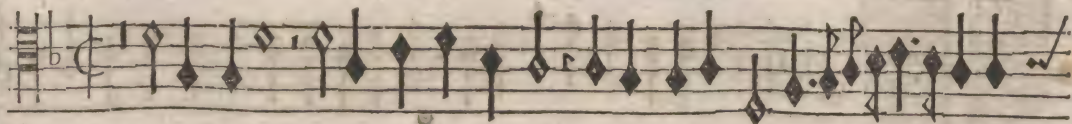
lar, y la vita mia, che ponno conſlar la vita mi a, conſolar la vita mi-

a, la vita mia. y

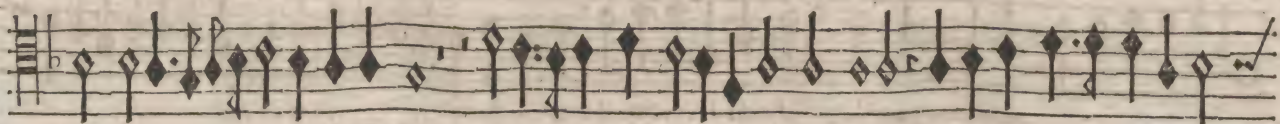


VIII.

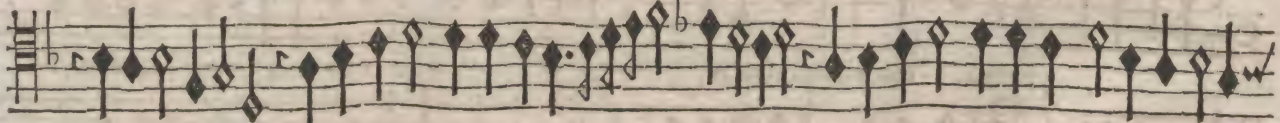
QVINTA VOX.



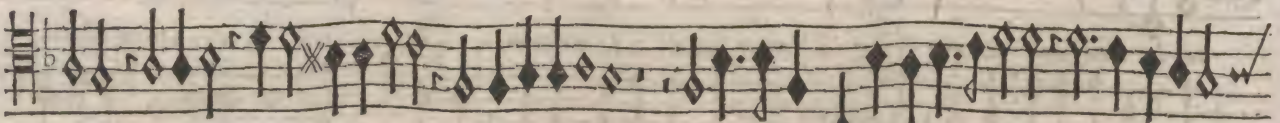
O veg: Vn non so che, lo veggio a gliochi tuoi, Vn non so che, che da la vita'a



me, che da la vita'a me, & se le voltè & giri, le voltè & giri. Non so che veggio che mi fa,



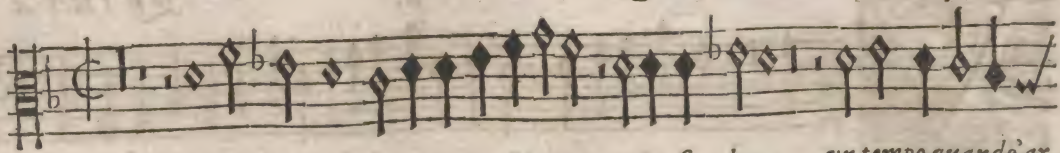
che mi fa morire, non so che veggio che mi fa mori re, non so che veggio che mi fa, che mi fa mo-



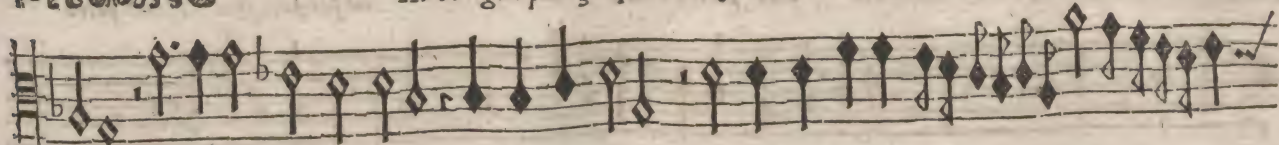
rire, che mi fa mori re, y che mi fa morire, non so che veggio, che mi fa morire, che mi fa mori-



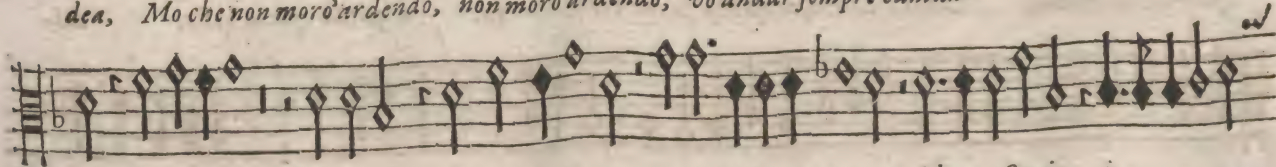
re, non so che veggio che mi fa mo rire, che mi fa morire. y



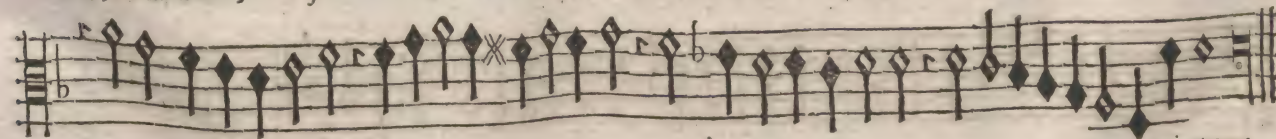
Ai vo gliopianger piu, come solea, come so lea, un tempo quando ar-



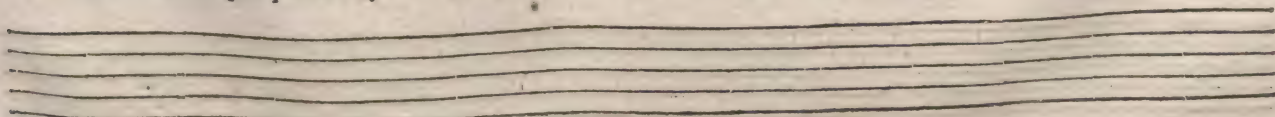
dea, Mo che non moro'ardendo, non moro'ardendo, vo'andar sempre cantan°



do, cantando, y sciolte' e lo laccio e rotte la ca tena libero son jo, y



& non pato piu pena, y & non pato piu pena, y piu pena





X.

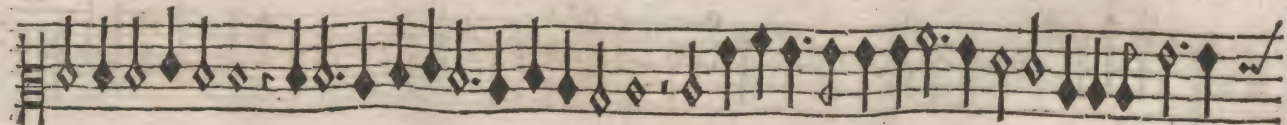
QUINTA VOX.



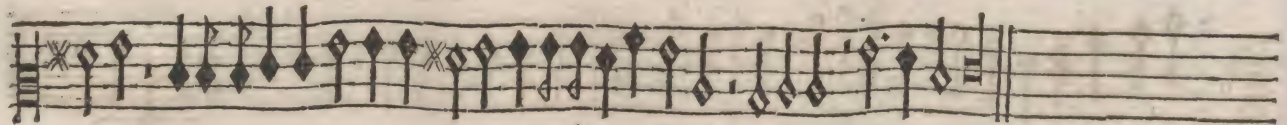
Ola: Fuor del mio petto, Vola vo la pensier, fuor del mio petto



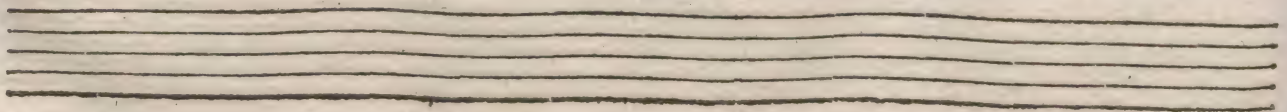
fuor del mio petto, Vanne veloce a quella faccia bel la, à quella faccia bella, dil-



li cortesemente, dilli cortesemente con amore, y Ecco ti lo mio



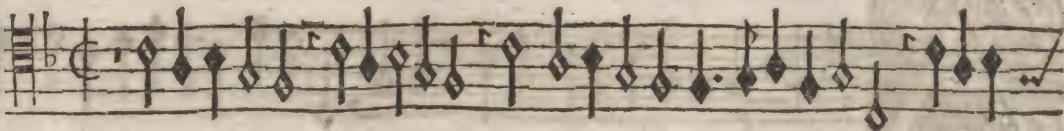
core, y mio core, ecco ti lo mio core, ecco ti lo mio core.





XI.

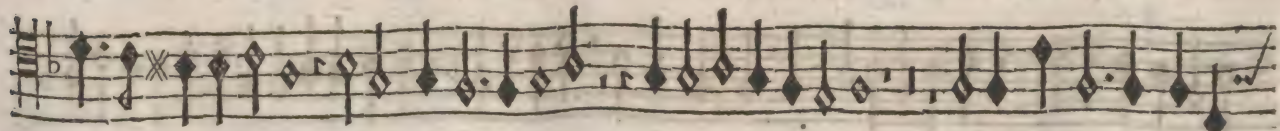
QVINTA VOX.



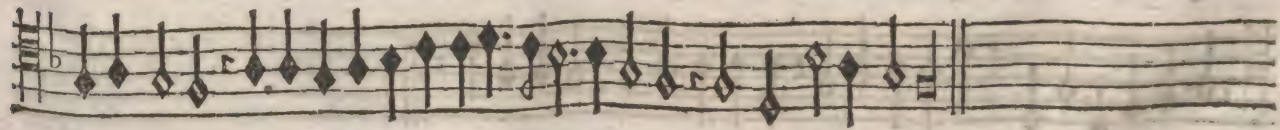
Anco la morte, *ij* manco la morte non lo pote fare, *ij*



non lo pote fare, Ch'ò non ti vogli ben assai af sai, da mi pur guai, an-

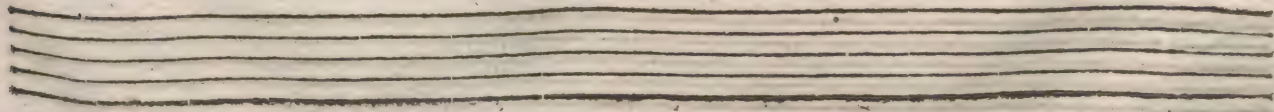


chor che mi fai torto, anchor che mi fai torto, *ij* Te voglio'amare & vivo' &



dapoi morto, *ij*

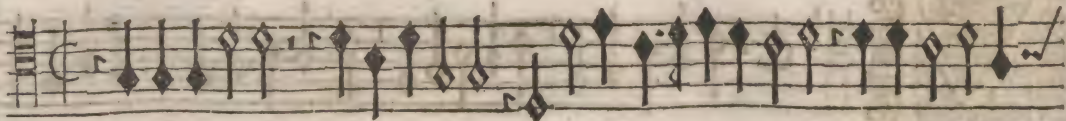
vino' & dapoi morto.





XII.

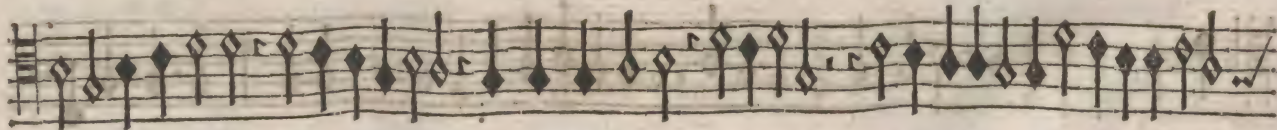
QVINTA VOX.



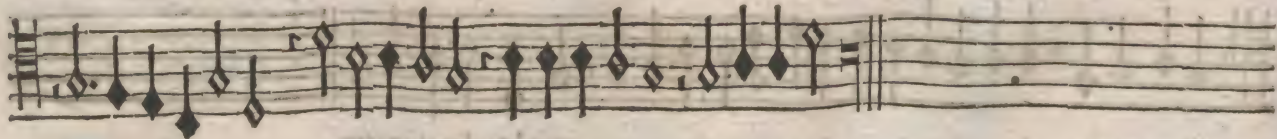
Maro mene y che vogli ben a tene, y



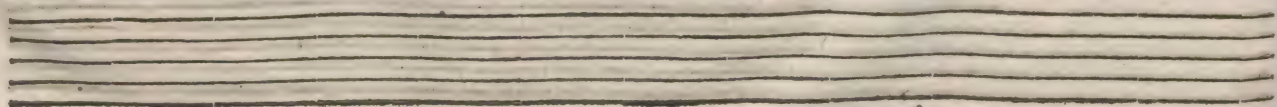
che da quell' hora y che preso restai, non hebbi un hora, y

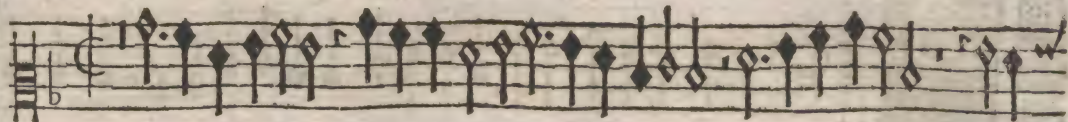


y di riposo mai, non hebbi un hora, di riposo, di riposo mai, y



y amaro mene. y

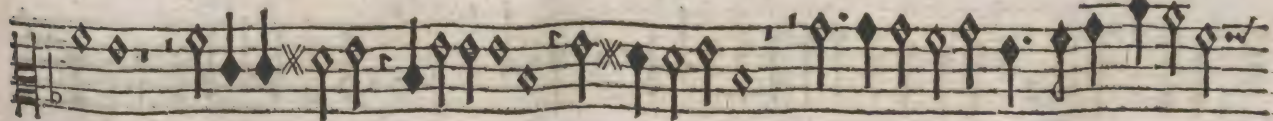




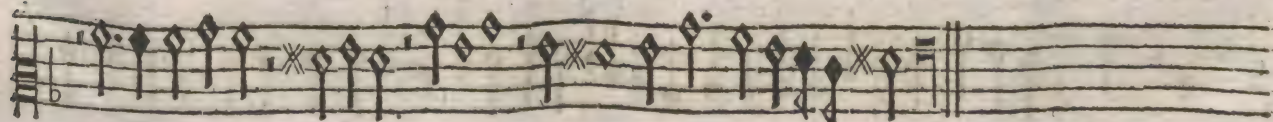
Ita mia. Vita saporita, vita mia cara vita saporita, vita saporita, subi-



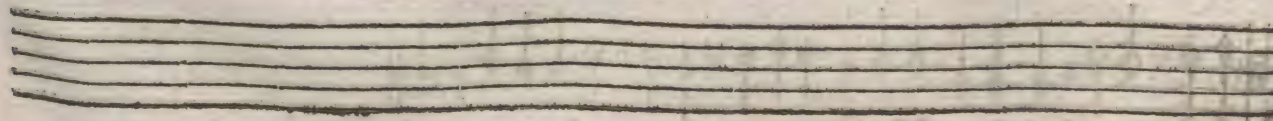
to ch'io ti ve di, y pers'il co re, y

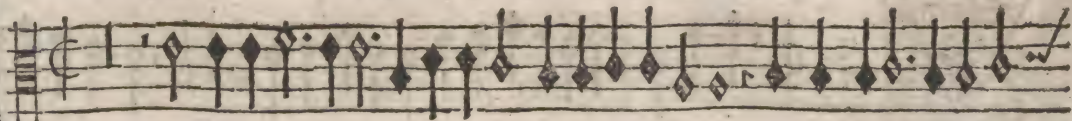


O dolce a more, y Ma fillo d'oro Porgimi auita, ch'io languisco & moro,

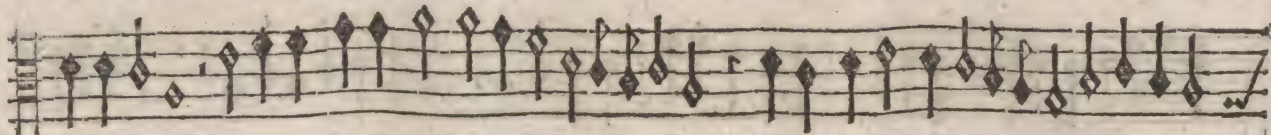


porgimi auita, auita, auita, ch'io languisco & moro.

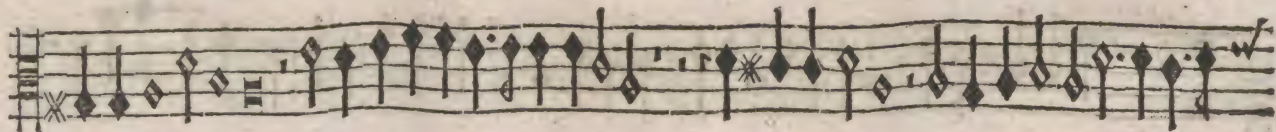




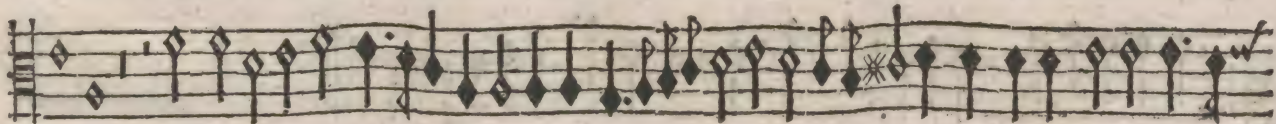
langer & sospirar a tutte l'hore, a tutte l'hore, pianger & sospirar a



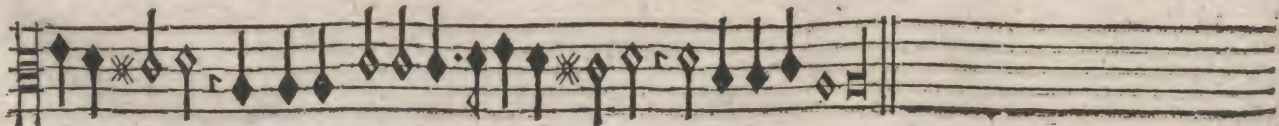
tutte l'hore, per voi ma donna mia se ne posta re, per voi ma donna mia se ne posta-



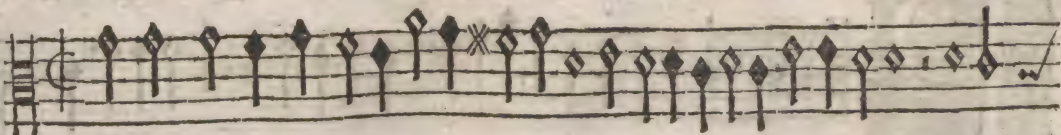
re, se ne postare, Ma per amore volere morire, ma per amore ij volere mo-



rire, Questo ma donna non si po soffrire, non si po soffri re, questo ma donna non si

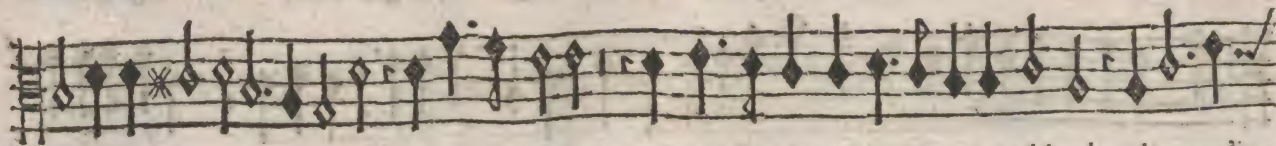


po sof fire, questo ma donna non si po sof fire, non si po soffrire.



Vardà a che m'ha condotto la mia sorte, y

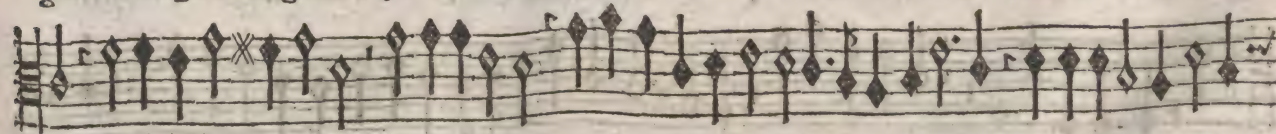
y



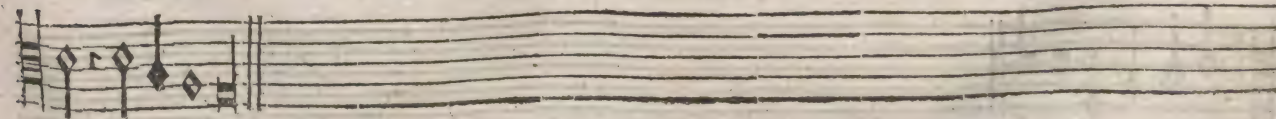
di giorno in giorno, di giorno in giorno il pello vo cambjando, di giorno in



giorno, di giorno in giorno il pello vo cambjando, il pello vo cambjando, & per amore, & per amo-



re, anchor vo so spirando, & per amore anchor vo sospirando, so spirando, & per amore anchor

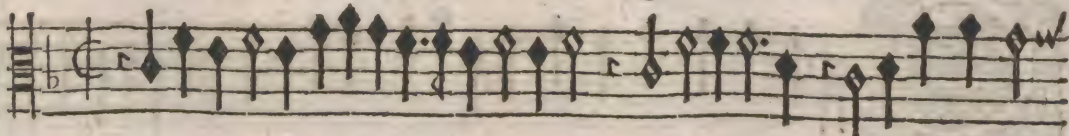


vo sospirando.



XVI.

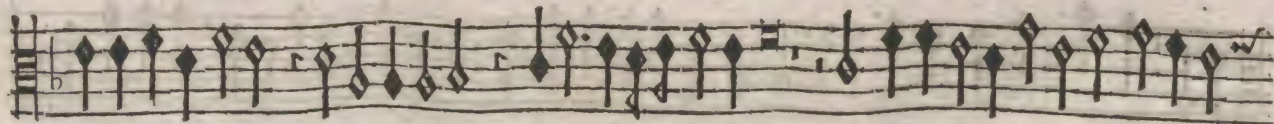
QVINTA VOX.



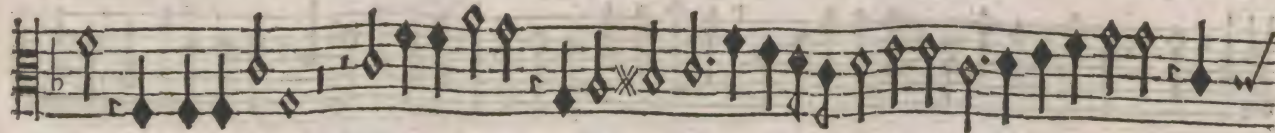
Eregrinando ij me ne voglio, peregrinando, me ne vogli'o anda-



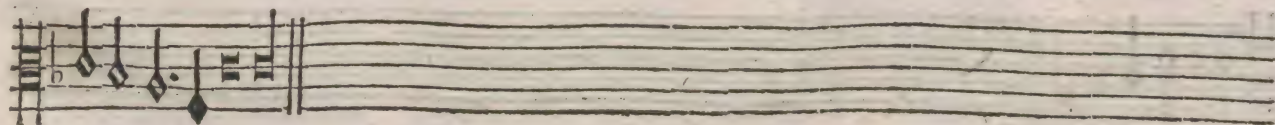
re, peregrinando me ne vogli'o andare, me ne vogli'o andare, ij la doue sta lo



cor & la mia vita, & la mia vita, ij per dar remedio, a la mortal feri-



ta, per dar remedio ij à la mortal feri ta, ij

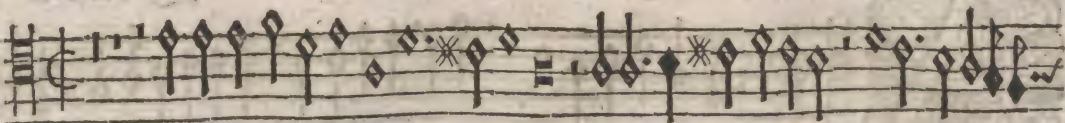


la mortal ferita:

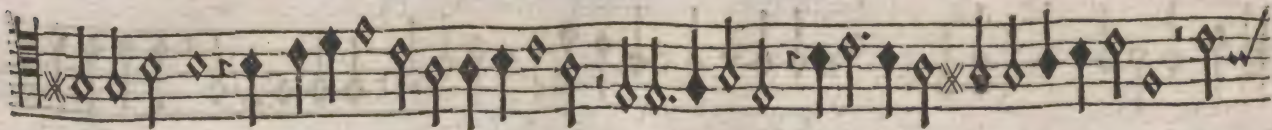


XVII.

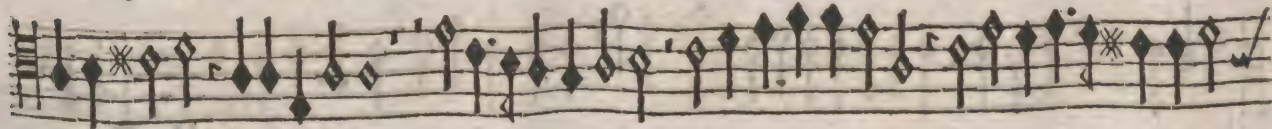
QUINTA VOX.



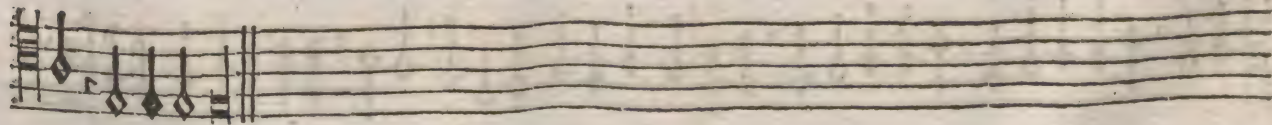
Orria saper da voi ochi'immortali se voi fiam melle sete, o fieri stra-



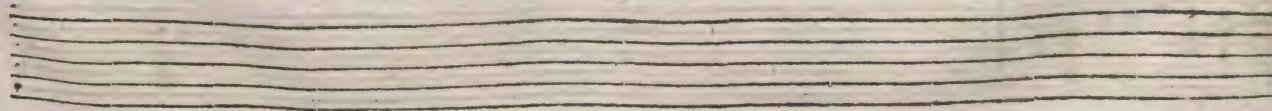
liper che quando mirate, y y ferite i co ri, y y



y i petri fulminate, y y



fulminate.





XVIII.

QVINTA VOX.

Morecco colei, ij ecco colei, che non
prende pietà, di dolor miei, ij di dolor miei, ij
pungil il cor sì forte, ij sì forte, accio non sia cagion de la mia morte, de la mia
morte, ij accio non sia cagion de la mia morte, de la mia mor-
te. ij

F I N.

N O R I B E R G Æ,

*Imprimebantur in officina Catharinae Gerlachin, &
Heredum Johannis Montani.*

A N N O

C I D I D L X X X I.

NORBERG

Imprimetur in officina Catharinae Gerlachii
Heredum Johannis Montani.

ANNO

MDCLXXI

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.